Cien de Cine

#196 - 28.marzo.2003
GRATIS - FREE

Bonilla y Segura
a la caza del oro

Núcleo
viaje al centro de la tierra

Lejos del Cielo
independiente del año

Semana dorada
Los Oscar lo copan todo

Cannes abrirá con Pe

ESPECIAL 75 PREMIOS OSCAR 2003 / 22 ESTRENOS DEL MUNDO

Mutilación

El dato puede llegar a ser escalofriante. Cero de diez nominaciones. La tan esperada y deseada película de **Martin Scorsese** se ha quedado en blanco tras haber sido la cinta favorita para la edición anterior de los Oscar, sin una película tan fuerte como **Chicago** entonces, y todo el mundo había decidido ya premiar a **Scorsese** por esa película con la que hacía treinta años que estaba trabajando. También debería tratarse de la primera versión, sea o no de más de cuatro horas de duración, se trataba la época de forma completamente diferente, haciendo prácticamente un documento histórico, no real, pero si muy cercano a aquella época. Los *test screenings* mataron la película, y tuvieron que adulterarla para mostrar el estilo al que se ha malacostumbrado a la mayor parte de público cinematográfico potencial, y del que ya no desean salir, por encontrarse cómodos, y no tener que preocuparse por nada, sólo casos muy contados, de películas independientes como **Memento**, que crecen con el boca oreja, les hace salir de su cuarto cerrado, pero, sabrán comprender todo lo que este tipo de películas dice (o también intentan decir).

Se suele culpar al productor por las mutilaciones que sufren las películas, y normalmente él es realmente el culpable de lo que les sucede e las películas entre el primer montaje y la proyección final. La fama la tienen porque en muchos casos es así como muchas películas han quedado mutiladas. Pero también por la ejecución de sus derechos sobre el producto han conseguido crear una película realmente importante en la historia del celuloide.

Pero ahora los productores parecen estar demasiado ocupados, y ni si quiera les divierte jugar con fotogramas, y delegan su último sí o no a la estructura de una película a un grupo de espectadores, y a los resultados estadísticos a sus respuestas que estudia y porcentea una empresa que sacará una parte del presupuesto por el coste de decir si la película gustará o no, que independientemente de eso, no te asegura que el público asista o no a ver la cinta, ya que a pesar que una película no guste a la gente, puede seguir llenando las salas semanas tras semana, se le llama masoquismo, y tenemos un caso muy claro en España, **La Gran Aventura de Mortadelo y Filemón**, que nadie ha deseado aceptar que le ha gustado la película, pero sus razones no deberían ser muy convincentes si ha estado prácticamente cuatro semanas en lo más alto de las recaudaciones, con más de 20 millones, y rozando los récords del cine español.

Si la versión más serie y menos pastelosa de **Gangs of New York** se hubiera visto en la salas, quien sabe si hubiera tenido menos éxito de público pero si un mayor reconocimiento de crítica y académicos, que básicamente todos se han quedado con la interpretación de **Daniel Day-Lewis**. Ahora estaremos con las dudas de si algún día podremos ver la verdadera película de **Gangs of New York**. Tajantemente el director ha dicho que esa copia de la película quedará para su archivo personal, y que no la piensa sacar a la luz. Personalmente me queda la esperanza de que algún día decida compartir esos minutos de cine con el resto del mundo. Sobretodo lo que ha dicho es que esa versión no vendrá incluida en el DVD. Pero en cambio si incluirá escenas eliminadas, por lo que la idea de dos películas diferentes se convierte en una de las opciones más sólidas.

Si realmente se trataran de dos películas distintas, con historias distintas pero que suceden en la misma época, y con los mismos personajes, incluso se podría esperar que algún día se tomara la versión completa del director y que se vea en los cines, algo similar a lo que **Coppola** ha hecho con **Apocalypse Now**, que remontó, más o menos como el deseó en un principio, con los cortes que pudo recuperar de entonces, y que se reestreno con el título de **Apocalypse Now Redux**. Esperemos, y si el DVD no es suficiente, que lo sea la gran pantalla.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
k_os_dixit

Fotos
AMPAS
Columbia Tristar
DeAPlaneta
Europa Corp.
Filmax
Golden Films
Golem
Notodofilmfest.com
UIP

Publicidad
ciendecine@menta.net

Indice

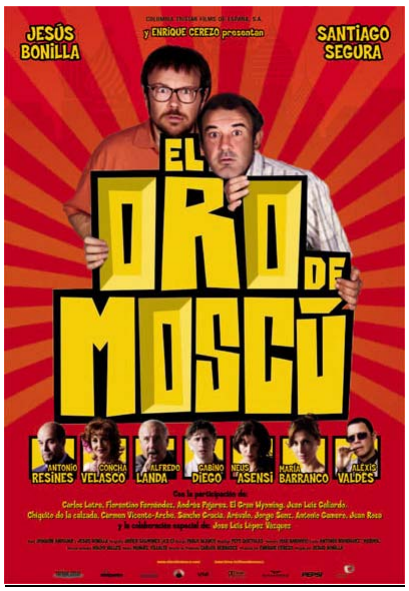
Editorial / 2
El oro de Moscú / 3
El Núcleo / 4
Marie-jo y sus dos amores / 5
The Hunted (La presa) / 6
Amantes criminales / 7
DVD-Z2 / 8
Otros Cines / 9
Noticias / 10
Estrenos del mundo / 11
Especial 75 Oscar 2003 / 33

Para ti, para mí... para todos

Durante la Guerra Civil Española los militares dieron apoyo al levantamiento de Franco y sus compañeros. El bando republicano no tenía armas con las que luchar, y el resto de países del mundo decidió ser neutral y no entrar en una Guerra Civil. Para conseguir armas el bando republicano recurrió a Rusia, que se las vendió a precio de oro, y nunca mejor dicho, ya que para vender las armas pidieron todo el oro del Banco de España. Durante el transporte del oro un ataque aéreo sorprendió al bando republicano.

Ahora un grupo completamente distinta ha descubierto el secreto, y desea recuperar el oro para enderezar la pobre y triste vida con la que no están satisfechos. La película se convierte enseguida en una comedia coral, que cuenta con el mismo ritmo y estilo de las películas que inició **El mundo está loco, loco, loco**. Después del breve inicia de los historia durante la guerra, en blanco y negro, y seguramente hubiera sido más interesante seguir por ahí. El cambio al tiempo presente hace que el guión se centre más en hacer chistes fáciles, y rápidos, que no están perfectamente conjuntados con la historia, a pesar que algunos pocos si que hacen reír. Destaca en la película un breve enfrentamiento, interpretativo, entre los dos personajes misóginos y machistas de **Alfredo Landa** y **Jesús Bonilla**.

Esta es la ópera prima de **Bonilla** después de muchos años como unos de los actores de reparto más importantes del cine español, y que aquí se ha reservado el papel de protagonista, al lado de **Santiago Segura**, que es uno de los productores de la película, razón por la que ambos comporten este protagonismo. A **Segura** nos lo encontramos fuera de peso, lejos del seboso **Torrente**, al que parece que volverá no dentro de mucho tiempo, para intentar superar el récord conseguido con la segunda parte.

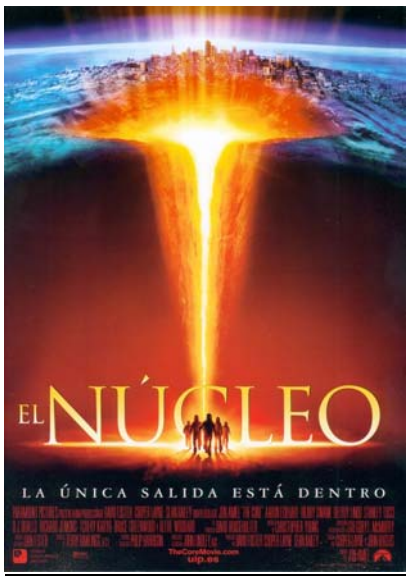


FICHA
El oro de Moscú (El oro de Moscú) 2003
Director
Jesús Bonilla
Guión
Joaquín Andújar / Jesús Bonilla
Intérpretes
Jesús Bonilla (Papeles) / Santiago Segura (Iñigo) / Alfredo Landa (Faustino) / Antonio Resines (Jacinto) / Concha Velasco (Pastora Bernal) / Gabino Diego (IBM) / Juan Luis Galiardo (Alberto Tajuña) / Alexis Valdés (Vladimir) / Neus Asensi (Gloria) / María Barranco (Alejandra) / Chiquito de la Calzada (Abuelo)
104 minutos – Color – España
Columbia TriStar – 28.03.2003 – comedia
www.elorodemoscu.com
k-os-dixit ***

tierra nautas

El Planeta Tierra está sometido a miles de millones de agresiones diarias. Pero no sólo son los daños físicos que podemos ver, todo lo que le sufre con los nuevos inventos ha dañado el corazón de la tierra, la fuerza de los núcleos que hacían que rodara se están agotando, y de seguir así acabará parándose. Pero causará más daños, entre ellos destaca que la capa de ozono desaparecerá, y permitirá pasar los rayos solares más dañinos para el ser humano, y también la fuerza de la gravedad irá disminuyendo. Todo ello causará daños visibles en la Tierra, como el hundimiento del Golden Gate de San Francisco, o en Roma, donde las paredes del viejo Coliseo se derrumban ante las miradas atónitas de los turistas. El trabajo de los efectos especiales ha sido muy cuidadoso para recrear todas estas situaciones.

Para poder solventar el problema un equipo especial deberá realizar su último acto para el mundo descendiendo al centro de la tierra, y allí haciendo estallar una bomba nuclear, para que de nuevo, el núcleo de la Tierra vuelva a tomar energía, y hacer girar la tierra, y protegerla.



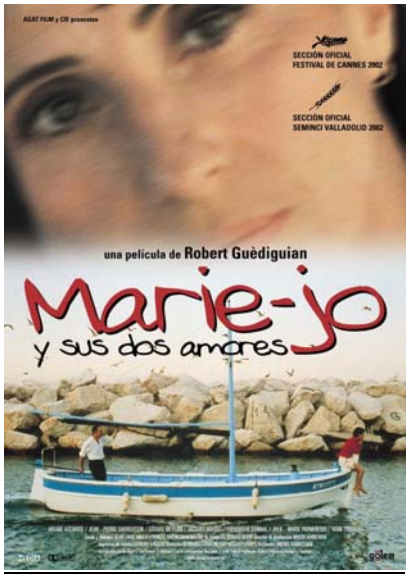
FICHA
El núcleo (The Core) 2003
Director
Jon Amiel
Guión
Cooper Layne / John Rogers
Intérpretes
Aaron Eckhart (Dr. Josh Keyes) / Hilary Swank (Comandante Rebecca "Beck· Childs) / Delroy Lindo (Dr. Ed "Braz" Breazzelton) / Stanley Tucci (Dr. Conrad Zimsky) / D.J. Quales (Rat) / Richard Jenkins (General Thomas Purcell)
134 minutos – Color – USA
UIP – 28.03.2003 – drama / thriller
www.TheCoreMovie.com

Amor a la francesa

La madurez ha llegado a la vida de Marie-Jo (**Ariane Ascaride**), que un fin de semana con su marido y su hija comienza dudar de si realmente es merecedora de seguir viviendo. Su vida, y todo aquello que la rodea, ha cambiado más de lo que ella podía esperar. Su marido ha montado su propia empresa de construcción, y su hija está a punto de irse de casa para vivir con su novio cuando inicien sus estudios den la Universidad. Decide seguir viviendo, y seguir compartiendo su amor con su marido, y su amante, el mayor de sus males dentro de su corazón.

El director marsellés, **Robert Gédiguian**, que vuelve a contar nuevamente con su mujer como protagonista de la película, nos ofrece una historia habitual en la historia del cine, y también en los años reciente, la historia de una mujer que se encuentra entre dos hombres, a los que dice amor a los dos, y que egoístamente intenta tener a ambos. Podemos ver casos similares, pero no iguales en las películas **Infliel** con **Diane Lane** como la protagonista de la historia, y en España **Maribel Verdú** en la película **La buena estrella**.

La película tiene su mayor problema en la repetición de los detalles, la película intenta mostrar todos aquellos pequeños detalles que afectan a la protagonista, o ella decide que le afectan para variar su personalidad, su manera de actuar ante la vida y la nueva perspectiva que tiene frente a si. Serían interesante conocer todos estos pequeños detalles, que normalmente quedan en un segundo plano para conocer verdaderamente a la protagonista de la historia. Pero de lo que no se da cuenta el director, o los guionistas, o quizás en el proceso de montaje por no sacar la paja que sobra, es que **Ariane** es tan magnífica actriz que sólo con su primera expresión consigue transmitir todo al espectador, y hace que la reiteración de los datos que se ofrecen, y que lo que al final consiguen es distanciar a la protagonista del resto de personajes, más olvidados en la historia, y tan importantes como ella misma. Elemento resuelto con una breve conversación de la hija, pero no suficiente, comparado con todo lo que llegamos a conocer de ella.



FICHA
Marie-jo y sus dos amores (Merie-Jo et ses 2 amours) 2002
Director
Robert Guédiguian
Guión
Jean Louis Milesi / Robert Guédiguian
Intérpretes
Ariane Ascaride (Marie-Jo) / Jean-Pierre Darroussin (Daniel) / Gérard Meylan (Marco) / Julie-Marie Parmentier (Julie) / Jacques Boudet (Jean-Christophe) / Yann Tregouët (Sylvain) / Frédérique Bonnal (Señora Fauvelet) / Souhade Temimi (Compañero de Marie-Jo)
124 minutos – Color – Francia
Golem – 28.03.2003 – drama
www.golem.es/mariejo
k-os-dixit **

Asesinos

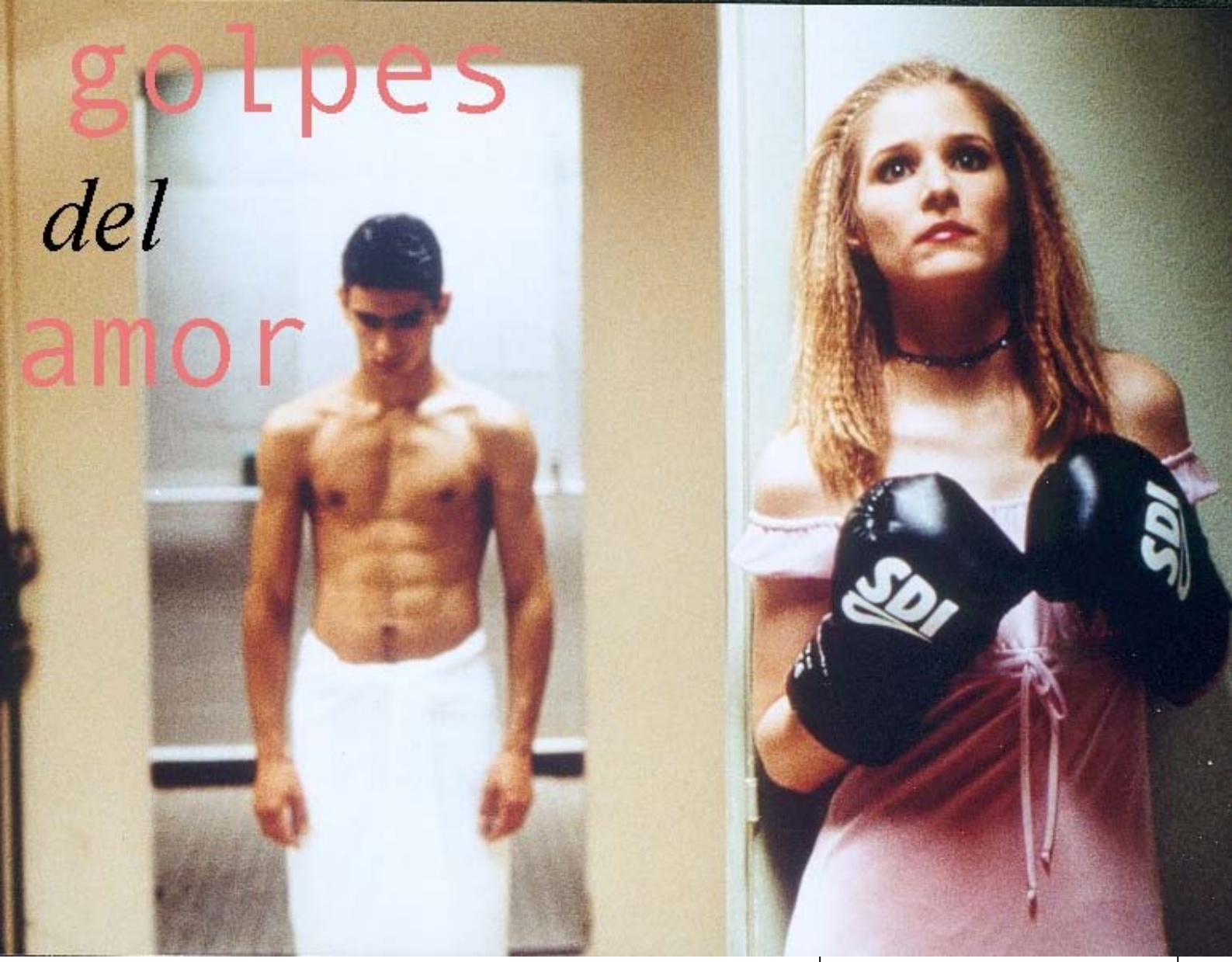
FICHA
The Hunted (La presa) (The Hunted) 2003
Director
William Friedkin
Guión
David Griffiths / Peter Griffiths / Art Monterastelli
Intérpretes
Tommy Lee Jones (L.T. Bonham) / Benicio Del Toro (Aaron Hallam) / Connie Nielsen (Abby Durrell) / Jenna Boyd (Loretta Kravitz) / Leslie Stefanson (Irene Kravitz) / Robert Blanche (Crumley) / Ron Canada (Van Zandt) / John Finn (Chenowith) / Carrick O'Quinn (Kohler) / Mark Pellegrino (Hewitt)
90 minutos – Color – USA
Filmax – 28.03.2003 – thriller
www.huntedmovie.com
k-os-dixit *

El primer paso es preparar los hombres sin futuro para ser buenos marines, para ser los mejores, tomarlos en el bosque y dejarlos en las manos de L.T. (**Tommy Lee Jones**), es el mejor hombre para preparar a cualquier persona para matar, y sobrevivir en cualquier circunstancia. Los marines de USA le llevan gran cantidad de grupos para que los prepare, algunos jamás serán buenos para este trabajo, otros serán verdaderas máquinas para matar en cualquiera de los países en los que entra USA para imponer su ley y orden. Pero el problema llega cuando uno de esos hombres está demasiado bien preparado, y además está suelto por el país, y mata a aquellos que desean atraparle. Es el caso de Hallam (**Benicio del Toro**), que después de su trabajo en la Guerra, y su condecoración, será buscado por el estado. Su capacidad para esconderse hará que el único hombre capaz de enfrentarse a él y atraparlo será el hombre que le enseñó todo eso. L.T. vive retirado en las frías montañas de Vancouver, y sólo cuando se da cuenta del daño que puede causar Hallam suelto, entrará en el equipo para su búsqueda.

La película se vende con el aliciente de los Oscar, premio que han conseguido los dos protagonistas de la película. En la que ambos están enfrentados en todo momento, de manera interpretativa y sobretodo física. Pero la película se pierde en intenciones. A pesar de tener la oportunidad de criticar el sistema militar de USA no se realiza ningún comentario, y hasta cierto punto acaban alabando que su sistema es el mejor, porque como se muestra, acaba dando a los mejores hombres.

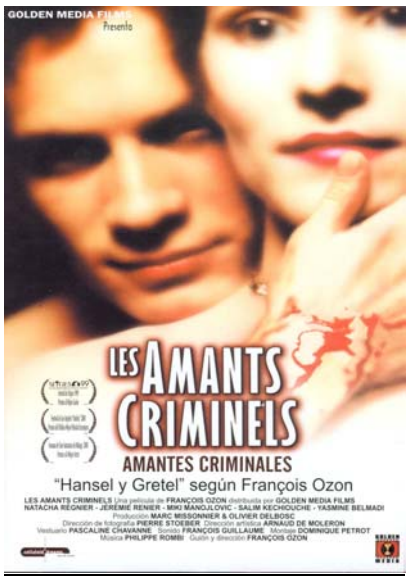
Las escenas se unen simplemente con la intención de dar una u otra escena de acción, de pelea física, en las que no nos creemos al veterano **Tommy Lee Jones**, que a pesar de seguir trabajando en películas de acción, cada vez está para menos trotes, y menos en escenas de acción tan directas como pelea cuerpo a cuerpo, y está más creíble como investigador, siguiendo todas esas pisadas, que vaya por donde vaya deja el personaje de **Benicio**, y que él sabe interpretar perfectamente.

golpes del amor



Cuando Alice (**Natacha Regnier**) se enfada con Said (**Salim Kechiouche**) decide sacarlo de su vida para siempre, pero ella sola no es capaz de eso, y recurre a Luc (**Jeremie Renier**) para asesinar al compañero de escuela. Una vez cometido el delito deben deshacerse del cuerpo, y lo llevan a un bosque, en el que se adentran para esconder bien el cuerpo del delito, pero a la hora de volver a la carretera no consiguen encontrar el camino correcto y quedan perdidos en medio del bosque donde deben pasar la noche, y pasar hambre, Alice acusa a Luc de todos los problemas que tienen, hasta que él encuentra una cabaña en la que vive un extraño hombre. Cuando este sale de ella ellos entrar para buscar algo de comida, pero el hombre del bosque (**Miki Manojlovic**) vuelve a la casa donde los encuentra y los encierra en sótano, lleno de polvo y ratas.

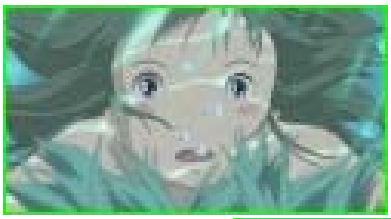
Esta es la segunda película del director francés **François Ozon** que realizó después de **Sitcom** y es anterior a las películas que más fama le han dado en nuestro país como la recién estrenada **8 mujeres**, que sirve de excusa tras ser seleccionada para representar a Francia en los Oscar, y de esta manera ya se ha conseguido estrenar la filmografía completa del director parisino. Se nota todavía una falta de solidez a la hora de contar una historia larga que ya no se ve en sus últimas películas, y seguramente también ese desequilibrio en el ritmo de la historia también viene dado por los viajes a los recuerdos de los personajes, los *flash backs* que van mostrando la personalidad de los dos chicos y todo lo que les ha llevado a cometer el asesinato, en todo momento se juega con este movimiento de adelante hacia atrás, hasta llegar a confundir el pasado el presente y la imaginación.

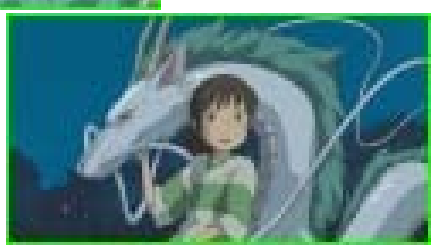


FICHA
Amantes criminales (Les Amants Criminels)
Director y Guión
François Ozon
Intérpretes
Natacha Regnier (Alice) / Jeremie Renier (Luc) / Miki Manojlovic (El hombre del bosque) / Salim Kechiouche (Said)
90 minutos – Color – Francia
Golden Media – 28.03.2003 – thriller
www.strandrel.com/theatrical/criminal_lovers_t.html
k-os-dixit ***

DVD-Z2

LA OBRA MAESTRA DE LOS CREADORES DE "HEIDI" Y "MARCO"
OSO DE ORO - FESTIVAL DE BERLIN 2001
MEJOR PELICULA
DVD VIDEO
NOMINADA A MEJOR PELICULA DE ANIMACION
Una película de
HAYAO MIYAZAKI
EL VIAJE DE CHIHIRO
TE HARÁ SOÑAR
TOKUMA SHOTEN STUDIO GHIBLI NIPPON TELEVISION NETWORK DENTSU
TOHOKUSHINSHA FILM y MITSUBISHI presentan una producción STUDIO GHIBLI "EL VIAJE DE CHIHIRO"
productor ejecutivo YASUYOSHI TOKUMA historia original y guión HAYAO MIYAZAKI música JOE HISAISHI
canción interpretada por YOUMI KIMURA producida por TOSHIO SUZUKI dirigida por HAYAO MIYAZAKI
vértigo
Planeta Junior
Jonu MEDIA
DeAPlaneta





El viaje de Chihiro

Esta película de animación ha conseguido hacer historia. Primero consiguió atraer las miradas cuando fue seleccionada para competir en el Festival de Berlín en su Sección Oficial. Pero la gran sorpresa la dio cuando además consiguió llevarse el Oso de Oro a la Mejor Película del Festival, premio compartido con la película Bloody Sunday. Desde entonces se ha podido ir viendo en todo el mundo, con la atención que causa las noticias que ha ido generando está cinta de fantasía animada, con muchas características orientales, pero sobretodo sentimientos mundiales.

Para ponerle el colofón a esta tremenda carrera de la película consiguió los premios más importantes en los Annie de USA, y la pasada semana consiguió el Oscar a la Mejor Película de Animación, frente a competidoras tan poderosas como la Disney o la DreamWorks.

La película nos ofrece la aventura de Chihiro, una niña que un día junto sus padres encuentran un extraño lugar al otro lado de un misterioso túnel. Ellos serán convertidos en unos cerdos, y ella entrará en el extraño mundo dirigido por una bruja a la que todo el mundo teme, pero a la que ella se enfrentará para recuperar la forma humana de sus padres y poder llegar a su nueva casa. Pero para llegar a conseguirlo deberá superar muchas pruebas que la bruja le pondrá, cada cual más difícil. ¿Conseguirá que sus padres recuperen su forma humana?

Mucha gente todavía no ha visto la película, que para muchos es una fábula como del estilo de Alicia en el país de las maravillas. Ahora se ofrecen dos oportunidades muy interesantes para recuperar esta cinta. En la edición del DVD se realizan en dos versiones, una simple y una edición especial con doble disco. En la edición simple se nos ofrece el DVD con la película, el mismo que en la edición especial. Además del segundo disco la edición especial incluye un libro de 36 páginas, un póster de dos caras y 6 postales.

DVD 1
Película con Sonido Dolby Digital AC3
5.1 castellano, japonés, euskera, catalán
DTS castellano
Subtítulos castellano, catalán, euskera
Formato de Pantalla 16:9

Extras Trailer de Cine / Spots de Televisión / Otros Títulos

DVD2
Fichas de personajes / Álbum de Chihiro / Bocetos / Diseños de Personajes / Escenarios / Juego / Extra sorpresa / Cómo se hizo el doblaje / Vídeo Musical / Colorea a Chihiro / Ficha de Doblaje / Ficha Técnica / Carteles de Cine / Extra oculto – DVD-ROM 4 fondos de pantalla / Trailer Internacional / Trailer Francés / Trailer Japonés / Banda Sonora / Galería de Fotos / Todo sobre Chihiro

Distribuidora DeAPlaneta

Otros Cines

Cine Ambigú

Cine Ambigú (Sala Apolo, Nou de la Rambla 113, Barcelona)
Precio €4

Martes 1 de abril de 2003 / 20:30 y 22:30
Le bruit, l'odeur et quelques étoiles
Francia 2002 110'
de Eric Pittard

Lolita peliculitas – Friday's se va de cortos

Friday's Café, C/ Barquillo nº 44

Martes 1 Marzi 2003 / 21:45 horas
El as de Martín Coiffier
No va a haber mañana de Iván Kireev
Makinf of de Utopía de Feng Shui Films

Noticias

Oscar por los aires

La compañía española Iberia. Ha comunicado que en sus vuelos durante el mes de Abril ofrecerá las películas ganadoras o nominadas al Premio Oscar. Se podrán ver entre otras **El Pianista**, **Frida**, **El Señor de los Anillos** o **Un niño grande**. También se podrá ver la película ganadora de los últimos Goya, **Los lunes al sol**, pero por lo visto no las nominadas.

Premio de Casa

Por primer año, la Fundación 'La Casa del Actor" decide otorgar un premio en el que se reconozca la dedicación profesional y personal de un actor o actriz nacional. En su primera edición este premio ha ido a parar a manos de **Julia Gutiérrez Caba**. La entrega del premio se aplazará hasta que finalice el ataque a Irak, como apoyo incondicional al 'No a la guerra'.

Tribeca Film Fest

El Festival de Tribeca, creado por Robert de Niro para hacer revivir esta zona después de los atentados sufridos en la ciudad, se celebrará entre el 3 y 11 de mayo de 2003, y presentado su programa oficial, sólo una película española estará presente, se trata de **Polígono Sur**, que participará en la Sección de Largometraje Documental.

Cinefrancia

El Festival de Cine Francés que se celebrará en Zaragoza entre el 5 y el 12 de abril ha presentado ya su programación, en la que se pueden ver títulos que todavía no tienen distribución en España, y ninguna de ellas ha sido estrenada en España, destacan **Mi mujer es una actriz** de **Yvan Attal**, **Irene** de **Ivan Calbèrac**, **Mon Idole** de **Guillaume Canet**, **Respiro** de **Emanuele Crialese**, **Swing** de **Toni Gatlif** o **Un monde presque paisible** de **Michel Deville**. También habrá una sección sobre el cine francés Mediterráneo donde podrán verse entre otras **Una casa de locos** o **Lejos**. Por primera vez se realizará una sesión especial para los más pequeños con las películas **Astérix y Obélix Misión Cleopatra** y **Kirikou y la bruja**, y se les ofrecerá en versión original subtitulada.

Defensa

Los movimientos para solidificar el cine español en nuestro país siguen trabajando, la Plataforma para la defensa del cine español, en la que se están representadas 16 entidades, ha sido recibida por los representantes de dos grupos parlamentarios, **Beatriz Rodríguez-Salmones** del PP, e **Ignasi Guardans** del CiU. En ambos casos tuvieron una bueno recepción de los políticos, y se presentaron los temas más problemáticos del cine español. Ahora esperan poder seguir mostrando al resto de políticos sus puntos de vista para mantener al cine español donde se merece.

Con capa y espada

Así se inaugurará el próximo14 de mayo el Festival de Cannes, la película **Fanfan la Tulipe** ha sido presentada ya como la cinta inaugural del Festival, película dirigida por **Gérard Krawczyk** que ofrece las aventuras del siglo XVIII. La película cuenta en su reparto con **Vincent Perez** y **Penélope Cruz**. La película se estrenará el mismo día 14 en Francia.
También se ha dado a conocer que **Emir Kusturica** será el próximo presidente del jurado de cortometrajes de la Cinefundación del 56 Festival de Cannes, sucediendo a **Martin Scorsese** que lo fue el pasado año.

Penélope en el siglo XVIII

Comprimido

Ya está listo. Un año más el Festival de Cine Comprimido, y van tres, abre sus puertas para que todo aquel aficionado al cine pueda presentar su vídeo, con las condiciones habituales, que no pese más de 3.5Mb y no superes los 3minutos 30 segundos de duración. Y para ir abriendo boca se nos ofrece el corto de uno de los miembros del jurado, **Daniel Monzón**, titulado **El amor es algo esplendoroso** y está protagonizado por **María Esteve** y **Javier Aller**. Por si fuera poco también se incluye **Ciclo** el corto con el que se estrena como director **Tristán Ulloa** al lado de su hermano **David Ulloa**. El jurado está compuesto por **Javier Fesser**, **Emilio Martónez Lázaro**, **Juan José Campanella**, **Daniel Monzón**, **David Trueva** e **Isabel Coixet**.

Estrenos del Mundo

Argentina New Films march 27th 2003
www.fotograma.com

Déjame vivir (White Oleander) 2002
USA - drama - 109'
by Peter Kosminsky
with Amy Aquino / John Billingsley / Elisa Bocanegra / Barlene Bohorquez / Solomon Burke Jr. / Scott Allan Campbell / Sam Catlin / Debra Christofferson / Billy Connolly / Marc Donato / Svetlana Efremova / Patrick Fugit / Vernon Haas / Sean Happy / Cole Hauser
IMDb http://us.imdb.com/Title?0283139
official site www.whiteoleander.com

Hijos (Figli/Hijos) 2001
Italy / Argentina - drama
by Marco Bechis
with Carlos Echevarría / Julia Sarano / Stefania Sandrelli / Enrique Pineyro / Antonella Costa
IMDb http://us.imdb.com/Title?0295959
official site www.figli-hijos.it

Posesión (Possession) 2002
USA - romance - 102'
by Neil LaBute
with Gwyneth Paltrow / Aaron Eckhart / Jeremy Northam / Jennifer Ehle / Lena Headey / Holly Aird / Toby Stephens
IMDb http://us.imdb.com/Title?0256276
official site www.possession-movie.com

Un país bajo las armas (Bowling for Columbine) 2002
Canada / USA - documentary - 120'
by Michael Moore
with Michael Moore / George W. Bush / Dick Clark / Charlton Heston / Marilyn Manson / John Nichols / Matt Stone
IMDb http://us.imdb.com/Title?0310793
official site www.bowlingforcolumbine.com

Austria New Films march 28th 2003
www.afcg.at

Brian de Palma's Femme Fatale (Femme Fatale) 2002
USA / France - thriller - 110'
by Brian De Palma
with Rebecca Romjin-Stamos / Antonio Banderas / Peter Coyote / Eriq Ebouaney / Edouard Montoute / Rie Rasmussen / Thierry Frémont
IMDb http://us.imdb.com/Title?0280665
official site www.femmefatalethemovie.com

Das Dschungelbuch 2 (The Jungle Book 2) 2003 (27th)
USA - animation
by Steve Trenbirth
with ***voices*** Phill Collins / Jim Cummings / John Goodman / Tony Jay / Bob Joles / Haley Joel Osment
IMDb http://us.imdb.com/Title?0283426
official site www.disney.com/junglebook2/

Dragonball Z – Der Film (Dragon Ball) 2002
Japan / Germany - animation - 100'
by Shigeyasu Yamauchi / Mitsuo Hashimoto

Nirgendwo in Afrika (Nirgendwo in Afrika) 2001
Germany - drama - 140'
by Caroline Link
with Juliane Köhler / Regine Zimmermann / Merab Ninidze / Matthias Habich / Gabrielle Odinis
IMDb http://us.imdb.com/Title?0161860
official site www.nirgendwo-in-afrika.de

The Hours – Die Stunden (The Hours) 2002 (27th)
USA - drama - 114'
by Stephen Daldry
with Meryl Streep / Julianne Moore / Nicole Kidman / Eileen Atkins / Toni Collette / Christian Coulson / Claire Danes / Jeff Daniels / Stephen Dillane / Ed Harris / Allison Janney / Charley Ramm / John C. Reilly / Miranda Richardson
IMDb http://us.imdb.com/Title?0274558
official site www.thehoursmovie.com

Beware Greeks Baring Guns (Fovou tous Ellines...) 2000
Greece / Australia - drama / comedy - 90'
by John Tatoulis
with lakis Lazopoulos / Zoe Carides / John Bluthal / Claudia Buttazzoni / Tasso Kavadia / Nonni Ioannidou / Osvaldo Maione / Percy Sieff / Ron Haddrick / Anastasia Malinof / Alexis Anthopoulos / Dimitris Kaperonis / Alexandros Kaperonis / Artemis Ionnides / Petros Alantzas
IMDb http://us.imdb.com/Title?0231615

Bread and Tulips (Pane e tulipani) 2000
Italy / Switzerland - comedy – 118'
by Silvio Soldini
with Licia Maglietta / Bruno Ganz / Giuseppe Battiston / Antonio Catania / Marina Massironi / Felice Andreasi / Vitalba Andrea / Tatiana Lepore / Daniela iperno / Tiziano Cucchiarelli / Matteo Febo / Lina Bernardi / Mauro Marino / Antonia Miccoli / Ludovico Paladin
IMDb http://us.imdb.com/Title?0237539
official site www.luce.it/film/paneetulipani

Cradle 2 The Grave (Cradle 2 the Grave) 2003
USA - action - 100'
by Andrzej Bartkowiak
with Jet Li / DMX / Mark Dacascos / Anthony Anderson / Kelly Hu / Gabrielle Union
IMDb http://us.imdb.com/Title?0306685
official site http://cradle2thegrave.warnerbros.com

Gule Gule

Ned Kelly (Ned Kelly) 2003
Australia / United Kingdom - thriller
by Gregor Jordan
with Heath Ledger / Orlando Bloom / Geoffrey Rush / Naomi Watts / Laurence Kinlan / Phil Barantini / Joel Edgerton / Kiri Paramore / Kerry Condon / Emily Browning / Kris McQuade / Saskia Burmeister / Jonathan Hardy / Peter Phelps / Peter O'Shea
IMDb http://us.imdb.com/Title?0277941
official site www.nedkellythemovie.com

Runaway Mummy

Tuck Everlasting (Tuck Everlasting) 2002
USA - drama - 88'
by Jay Russell
with Alexis Bledel / William Hurt / Sissy Spacek / Jonathan Jackson / Scott Bairstow / Ben Kingsley / Amy Irving / Victor Garber / Kosha Engler / Richard Pilcher / Bradley Coryell / John Badila / Naomi Kline / Kathryn Kelley / Brigid Cleary
IMDb http://us.imdb.com/Title?0283084
official site www.tuck-everlasting.com

Bella Martha (Bella Martha) 2001
Germany / Italy / Austria / Switzerland - comedy / romance - 109'
by Sandra Nettelbeck
with Martina Gedeck / Maxime Foerste / Sergio Castellitto / August Zirner / Sibylle Canonica / Katja Studt / Antonio Wannek / Idil Üner / Oliver Broumis / Ulrich Thomsen / Gerhard Garbers / Angela Schmidt / Diego Ribon / Jerome Ducornau / Rocco Dressel
IMDb http://us.imdb.com/Title?0246772
official site www.bellamartha.de

La Folie des Hommes (Vajont – La diga del disonore) 2001
Italy / France - drama - 116'
by Renzo Martinelli
with Michel Serrault / Daniel Auteuil / Laura Morante / Philippine Leroy-Beaulieu / Jorge Perugorría / Anita Caprioli / Leo Gullotta / Philippe Leroy / Jean-Christophe Brétigniere / Nicola Di Pinto / Federica Martinelli / Eleonora Martinelli / Maurizio Trombini / Bruno Bilotta / Paco Reconti
IMDb http://us.imdb.com/Title?0214265

Loulou et autres Loups (Loulou et autres Loups...) 2003
France - animation - 55'
by Sege Ellisalde
IMDb http://us.imdb.com/Title?0356834

Maid in Manhattan / Coup De Foudre à Manhattan (Maid in Manhattan) 2002
USA - comedy - 105'
by Wayne Wang
with Jennifer Lopez / Ralph Fiennes / Thomas Michael Sullivan / Tyler Posey / Marissa Matrone / Natasha Richardson / Chris Eigeman / Stanley Tucci / Seth William Meier / Bob Hoskins
IMDb http://us.imdb.com/Title?0252076
official site www.sonypictures.com/movies/maidmanhattan

Pinocchio (Pinocchio) 2002
Italy - drama / comedy
by Roberto Benigni
with Roberto Benigni / Nicoletta Braschi / Carlo Giuffrè / Mino Bellei / Kim Rossi Stuart / Alessandro Bergonzoni / Corrado Pani / Vincenzo Cerami / Bruno Arena / Giuseppe Barra / Riccardo Bizzarri / Lando Buzzanca / Max Cavallari / Luis Molteni
IMDb http://us.imdb.com/Title?0255477

Russian Ark / L'arche russe (Russkij kovcheg) 2002
Russia - adventure - 96'
by Aleksandr Sokurov
with Alexander Chaban / Prof. Mikhail Piotrovsky / David Giorgobiani / Sergey Dreiden / Maria Kuznetsova / Leonid Mozgovoy
IMDb http://us.imdb.com/Title?0318034
official site www.russianark.spb.ru

Star Trek: Nemesis (Star Trek: Nemesis) 2002
USA - science-fiction - 116'
by Stuart Baird
with Patrick Stewart / Jonathan Frakes / Brent Spiner / LeVar Burton / Michael Dorn / Gates McFadden / Marina Sirtis / Tom Hardy / Ron Perlman / Dina Meyer / Steven Culp / Alan Dale / Whoopi Goldberg / Nicholas Lanier / Diana Muldaur / Kate Mulgrew / Bryan Singer
IMDb http://us.imdb.com/Title?0253754
official site http://nemesis.startrek.com

Stupeur et Tremblements (Stupeur et tremblements) 2003
France - drama - 107'
by Alain Corneau
with Sylvie Testud / Kaori Tsuji / Taro Suwa / Bison Katayama / Yasunari Kondo / Sokyu Fujita / Gen Shimaoka / Heileigh Gomes / Eri Sakai
IMDb http://us.imdb.com/Title?0318725

The Recruit (The Recruit) 2003
USA - thriller - 115'
by Roger Donaldson
with Al Pacino / Colin Farrell / Bridget Moynahan / Gabriel Macht / Kenneth Mitchell / Brian Rhodes / Eugene Lipinski
IMDb http://us.imdb.com/Title?0292506
official site http://touchstonepictures.go.com/recruit/

Brazil New Films march 28th 2003
www.cineguia.com.br

Durval Discos (Durval Discos) 2002
Brazil - comedy - 96'
by Anna Muylaert
with Ary França / Etty Fraser / Isabela Guasco / Marisa Orth / Letícia Sabatella / Rita Lee / André Abujamra / Theo Werneck
IMDb http://us.imdb.com/Title?0314009
official site www.durvaldiscos.com.br

Full Frontal (Full Frontal) 2002
USA - comedy / drama - 101'
by Steven Soderbergh
with David Duchovny / Nick Katt / Catherine Keener / Mary McCormack / David Hyde Pierce / Julia Roberts / Blair Underwood / Enrico Colantoni / Erika Alexander
IMDb http://us.imdb.com/Title?0290212
official site www.fullfrontal.com

No Cair da Noite (Darkness Falling) 2002
Canada / United Kingdom - thriller
by Dominic Shiach
with Janet Kidder / Jason Priestley / Paul Johansson / Patsy Kensit / Michael Bach / Lara Daans
IMDb http://us.imdb.com/Title?0290555

Solaris (Solaris) 2002
USA - drama
by Steven Soderbergh
with George Clooney / Natascha McElhone / Jeremy Davies / Viola Davis / Ulrich Tukur / Morgan Rusler / Ann Morgan
IMDb http://us.imdb.com/Title?0307479
official site www.solaristhemovie.com

Canada New Films march 28th 2003

www.canoe.ca/JamMovies

Basic (Basic) 2003
Canada / USA - thriller - 98'
by John McTiernan
with John Travolta / Connie Nielsen / Samuel L. Jackson / Brian Van Holt / Timothy Daly / Giovanni Ribisi / Taye Diggs / Roselyn Sanchez / Cristián de la Fuente / Harry Connick Jr. / Nick Loren / Chris Byrne
IMDb http://us.imdb.com/Title?0264395
official site www.sonypictures.com/movies/basic/

Flowers & Garnet (Flowers & Garnet) 2002
Canada - drama - 103'
by Keith Behram
with Callum Keith Rennie / Jane McGregor / Colin Roberts / Dov Tiefenbach / Kristen Thompson / Craig Olejnik / Chilton Crane / Philip Granger
IMDb http://us.imdb.com/Title?0304023

Head Of State (Head of State) 2003
USA - comedy
by Chris Rock
with Chris Rock / Bernie Mac / Tamala Jones / Lynn Whitfield / Dylan Baker / Jude Ciccolella / Robin Givens / Stephanie March / Nick Searcy / Tracy Morgan / Ray Clark
IMDb http://us.imdb.com/Title?0325537
official site www.headofstate-themovie.com

Nowhere In Africa (Nirgendwo in Afrika) 2001
Germany - drama - 140'
by Caroline Link
with Juliane Köhler / Regine Zimmermann / Merab Ninidze / Matthias Habich / Gabrielle Odinis
IMDb http://us.imdb.com/Title?0161860
official site www.nirgendwo-in-afrika.de

The Core (The Core) 2002
USA / United Kingdom - science-fiction - 134'
by John Amiel
with Tcheky Karyo / Aaron Eckart / Hilary Swank / Nicole Leroux / Delroy Lindo / Stanley Tucci / DJ Quallls / Richard Jenkins / Bruce Greewood / Alfre Woodard / Alejandro Abellan / Gregory Bennett / Angelica Hayden / Dion Johnstone / Pamela Martin / Glenn Morshower / Laurie Murdoch / Rekha Sharma / Christopher Shyer / Jennifer Spence
IMDb http://us.imdb.com/Title?0298814
official site www.thecoremovie.com

Chez New Films
www.kinobox.cz

No new films this week

Colombia New Films march 28th 2003
www.cinecolombia.com.co

Embriagado de amor (Punch-Drunk Love) 2002
USA - comedy / drama - 89'
by Paul Thomas Anderson
with Adam Sandler / Emily Watson / Philip Seymour Hoffman / Luis Guzmán / Mary Lynn Rajaskub
IMDb http://us.imdb.com/Title?0272338
official site www.punchdrunklove.com

Kamchatka (Kamchatka) 2002
Argentina / Spain - drama - 104'
by Marcelo Piñeyro
with Ricardo Darín / Cecilia Roth / Héctor Alterio / Fernanda Mistral / Tomás Fonzi / Mónica Scapparone / Milton De La Canal / Matías Del Pozo / Evelyn Domínguez / Leticia Brédice
IMDb http://us.imdb.com/Title?0320042
official site www.kamchtkalapelicula.com.ar

Adaptation (Adaptation) 2002
USA - comedy - 114'
by Spike Jonze
with Nicolas Cage / Meryl Streep / Chris Cooper / Cara Seymour / Rheagan Wallace / Catherine Keener
IMDb http://us.imdb.com/Title?0268126
official site www.sonypictures.com/movies/adaptation/

Biggie & Tupac (Biggie and Tupac) 2002
United Kingdom - documentary - 107'
by Nick Broomfield
with The Notorious B.I.G. / Tupac Shakur / Nick Broomfield / Russell Poole / David Hicken / Billy Garland / Voletta Wallace / Mopreme / Kevin Hackie / Reggie Wright Sr. / Frank Alexander / Sonia Flores / Marshall Bigtower / Don Seabold / Mark Hyland
IMDb http://us.imdb.com/Title?0303356
official site www.roxiereleasing.com/biggie2.html

Cypher (Cypher) 2002
USA - thriller - 97'
by Vincenzo Natali
with Jeremy Northan / Lucy Liu / David Hewlett / Kari Matchett / Anne Marie Scheffler / Joseph Scoren / Matthew Sharp / Nelson Tynes
IMDb http://us.imdb.com/Title?0284978
official site www.cypher-lefilm.com

Effroyables jardins (Effroyables jardins) 2003
France - drama / comedy - 95'
by Jean Becker
with Jacques Villeret / André Dussollier / Thierry Lhermitte / Benoît Magimel / Suzanne Flon / Isabelle Candelier / Bernard Collins / Damien Jouillerot / Victor Garriver / Michael Hanemann / Manfred Andrae / Jean-Claude Durand / Michael Cordes / Melanie Baxter Jones / Juliette Delfau
IMDb http://us.imdb.com/Title?0285052

Historias minimas (Historias Mínimas) 2002
Argentina - drama - 94'
by Carlos Sorín
with Javier Lombardo / Antonio Benedictis / Javiera Bravo / Francis Sandoval / Carlos Montero / Aníbal Maldonado / Mariela Díaz / María del Carmen Jiménez / Mario Splanguño / Julia Solomonoff / Armando Grimaldi / Cesar García / Laura Vagnoni / Rosa Valsecchi / Silvia Fontelles / Rosario Vera / Enrique Otranto
IMDb http://us.imdb.com/Title?0291988

Jours tranquilles a Sarajevo (Jours tranquilles à Sarajevo) 2003
France - comedy / drama - 80'
by François Lunel
with Vanesa Glodjo / Admir Glamocak / Alen Camdzic / Sanja Ourdan
IMDb http://us.imdb.com/Title?0355613

L'arche russe (Russkij kovcheg) 2002
Russia - adventure - 96'
by Aleksandr Sokurov
with Alexander Chaban / Prof. Mikhail Piotrovsky / David Giorgobiani / Sergey Dreiden / Maria Kuznetsova / Leonid Mozgovoy
IMDb http://us.imdb.com/Title?0318034
official site www.russianark.spb.ru

L'irak, d'une guerre a l'autre () 200
France - documentary - 78'
by Beatrice Pignede / Francesco Condemi

Loulou et autres loups... (Loulou et autres Loups...) 2003
France - animation - 55'
by Sege Ellisalde
IMDb http://us.imdb.com/Title?0356834

Pinocchio (Pinocchio) 2002
Italy - drama / comedy
by Roberto Benigni
with Roberto Benigni / Nicoletta Braschi / Carlo Giuffrè / Mino Bellei / Kim Rossi Stuart / Alessandro Bergonzoni / Corrado Pani / Vincenzo Cerami / Bruno Arena / Giuseppe Barra / Riccardo Bizzarri / Lando Buzzanca / Max Cavallari / Luis Molteni
IMDb http://us.imdb.com/Title?0255477

The Sea (Hafið) 2002
Iceland / France /Norway - drama - 109'
by Baltasar Kormákur
with Gunnar Eyjólfsson / Hilmir Snær Guðnason / Hélène de Fougerolles / Sven Nordin / Kristbjörg Kield / Nína Dögg Filippusdóttir / Herdís Þorvaldsdóttir / Sigurður Skúlason / Elva Ósk Ólafsdóttir
IMDb http://us.imdb.com/Title?0332381
official site www.hafid.is

Traque (The Hunted) 2003
USA - thriller - 90'
by William Friedkin
with Tommy Lee Jones / Benicio del Toro / Connie Nielsen / Jenna Boyd / Leslie Stefanson / Robert Blanche / Ron Canada / John Finn / Carrick O'Quinn / Mark Pellegrino
IMDb http://us.imdb.com/Title?0269347
official site www.huntedmovie.com

Ziggy Stardust and the Spiders from Mars (Ziggy Stardust and the Spider from Mars) 1973
United Kingdom - documentary - 90'
by D.A. Pennebaker
with David Bowie / Mick Ronson / Trevor Bolder / Mick Woodmansy / Angela Bowie
IMDb http://us.imdb.com/Title?0086643

Germany New Films march 27th 2003

www.cinema.de

24 Stunden Angst (Trapped) 2002
USA / Germany - thriller - 105'
by Luis Mandoki
with Charlize Theron / Kevin Bacon / Courtney Love / Stuart Townsend / Pruitt Taylor Vince / Dakota Fanning / Steve Rankin / Gary Chalk / Jodie Markell / Matt Koby / Gerry Becker / Andrew Airlie / Randi Lynne / Colleen Camp / J.B. Bivens
IMDb http://us.imdb.com/Title?0280380

Das Dschungelbuch 2 (The Jungle Book 2) 2003
USA - animation
by Steve Trenbirth
with ***voices*** Phill Collins / Jim Cummings / John Goodman / Tony Jay / Bob Joles / Haley Joel Osment
IMDb http://us.imdb.com/Title?0283426
official site www.disney.com/junglebook2/

Femme Fatale (Femme Fatale) 2002
USA / France - thriller - 110'
by Brian De Palma
with Rebecca Romjin-Stamos / Antonio Banderas / Peter Coyote / Eriq Ebouaney / Edouard Montoute / Rie Rasmussen / Thierry Frémont
IMDb http://us.imdb.com/Title?0280665
official site www.femmefatalethemovie.com

Love the Hard Way (Love the Hard Way) 2001
USA / Germany - drama - 104'
by Peter Sehr
with Adrien Brody / Charlotte Ayanna / Jon Seda / August Diehl / Pam Grieg / Katherine Moennig
IMDb http://us.imdb.com/Title?0263671

Made in Israel (Made in Israel) 2001
Israel - drama - 113'
by Ari Folman
with Lilach Barnea / Efrat Ben-Zur / Jenya Dodina / Joe El Dror / Sasson Gabai / Tzahi Grad / Jürgen Holtz / Dror Keren / Igor Mikrurbanov / Menashe Noy
IMDb http://us.imdb.com/Title?0290238
official site http://made-in-israel-co-il/

Mutti – Der Film (Mutti – Der Film) 2003
Germany - comedy - 92'
by Jörn Hartmann / Boggy van Blond / Klaus Purkart / Ades Zabel
with Biggy van Blond / Klaus Purkart / Ades Zabel / Gert Thumser

Soloalbum (Soloalbum) 2003
Germany - drama - 87'
by Gregor Schnitzler
with Matthias Schweighöfer / Nora Tschirner / Oliver Wnuk / Christian Näthe / Matthias Matschke / Leander Haußmann / Lisa Potthoff / Sandy Mölling / Thoma D / Thorsten Feller
IMDb http://us.imdb.com/Title?0324015

The Hours (The Hours) 2002
USA - drama - 114'
by Stephen Daldry
with Meryl Streep / Julianne Moore / Nicole Kidman / Eileen Atkins / Toni Collette / Christian Coulson / Claire Danes / Jeff Daniels / Stephen Dillane / Ed Harris / Allison Janney / Charley Ramm / John C. Reilly / Miranda Richardson
IMDb http://us.imdb.com/Title?0274558
official site www.thehoursmovie.com

Greece New Films march 28th 2003
www.cine.gr

Ken Park - Κεν Παρκ (Ken Park) 2002
USA / Netherlands / France - drama - 96'
by Larry Clark / Edward Lachman
with James Ransone / Tiffany Limos / Stephen Jasso / James Bullard / Mike Apaletegui / Adam Chubbuck / Wade Williams / Amanda Plummer / Julio Oscar Mechoso / Maeve Quinlan / Bill Fagerbakke / Harrison Young / Patricia Place / Richard Riehle / Seth Gray
IMDb http://us.imdb.com/Title?0209077
official site www.larryclarkofficialwebsite.com

Maid In Manhattan - Η Καμαριερα - AKA : The Chambermaid - Made in New York (Maid in Manhattan) 2002
USA - comedy - 105'
by Wayne Wang
with Jennifer Lopez / Ralph Fiennes / Thomas Michael Sullivan / Tyler Posey / Marissa Matrone / Natasha Richardson / Chris Eigeman / Stanley Tucci / Seth William Meier / Bob Hoskins
IMDb http://us.imdb.com/Title?0252076
official site www.sonypictures.com/movies/maidmanhattan

Punch-Drunk Love - Χτυπημενος απο Ερωτα (Punch-Drunk Love) 2002
USA - comedy / drama - 89'
by Paul Thomas Anderson
with Adam Sandler / Emily Watson / Philip Seymour Hoffman / Luis Guzmán / Mary Lynn Rajaskub
IMDb http://us.imdb.com/Title?0272338
official site www.punchdrunklove.com

The Adventures of Pluto Nash - Πλουτο Νας - AKA : Pluto Nash (The Adventures of Pluto Nash) 2002
USA - comedy / action - 95'
by Ron Underwood
with Eddie Murphy / Randy Quaid / Rosario Dawson / Joe Pantoliano / Jay Mohr / Luis Guzmán / James Rebhorn / Peter Boyle / Pam Grier / John Cleese / Burt Young / Miguel A. Núñez Jr. / Victor Varnado / Illeana Douglas / Jacynthe René
IMDb http://us.imdb.com/Title?0180052
official site www.plutonash.com

Γυρω γυρω ολοι 2002
90'

Ireland New Films march 27th 2003

www.rte.ie

Moonlight Mile (Moonlight Mile) 2002
USA - drama - 112'
by Brad Silberling
with Jake Gyllenhaal / Dustin Hoffman / Susan Sarandon / Aleksia Landeau / Richard Messing / Lev Friedman / Bob Clendenin / Jim Fyfe / Mary Ellen Trainor / Richard Fancy / Marcia Mitzman Gaven / Allan Cordunor / Holly Hunter / Careena Melia / Ellen Pompeo
IMDb http://us.imdb.com/Title?0179098
official site www.moonlight-mile.com

The Core (The Core) 2002
USA / United Kingdom - science-fiction - 134'
by John Amiel
with Tcheky Karyo / Aaron Eckart / Hilary Swank / Nicole Leroux / Delroy Lindo / Stanley Tucci / DJ Quallls / Richard Jenkins / Bruce Greewood / Alfre Woodard / Alejandro Abellan / Gregory Bennett / Angelica Hayden / Dion Johnstone / Pamela Martin / Glenn Morshower / Laurie Murdoch / Rekha Sharma / Christopher Shyer / Jennifer Spence
IMDb http://us.imdb.com/Title?0298814
official site www.thecoremovie.com

The Recruit (The Recruit) 2003
USA - thriller - 115'
by Roger Donaldson
with Al Pacino / Colin Farrell / Bridget Moynahan / Gabriel Macht / Kenneth Mitchell / Brian Rhodes / Eugene Lipinski
IMDb http://us.imdb.com/Title?0292506
official site http://touchstonepictures.go.com/recruit/

The Rules of Attraction (The Rules of Attraction) 2002
USA - comedy / drama - 105'
by Roger Avary
with James Van Der Beek / Shannyn Sossamon / Ian Somerhalder / Jessical Biel / Kip Pardue / Kate Bosworth / Thomas Ian Nicholas / Joel Michaely / Clare Kramer
IMDb http://us.imdb.com/Title?0292644
official site www.rulesofattraction.com

Italy New Films march 28th 2003

www.cinestudio.it

Ebbro di donne e di pittura (Chihwaseon) 2002
South Korea - drama - 117'
by Kwon-taek Im
with Min-sik Choi / Sung-kee Ahn / Ho-jeong Yu / Yejin Kim / Ye-jin Son
IMDb http://us.imdb.com/Title?0317234
official site www.chihwaseon.com

Ilaria Alpi – Il più crudele dei giorni (Il più crudele dei giorni) 2002
Italy - drama
by Fernando Vicentini Organi
with Giovanna Mezzogiorno / Rade Serbedzija / Erica Blanc / Angelo Infanti
IMDb http://us.imdb.com/Title?0311653

Intacto (Intacto) 2001
Spain - thriller - 108'
by Juan Carlos Fresnadillo
with Leonardo Sbaraglia / Eusebio Poncela / Mónica López / Antonio Dechent / Max von Sydow / Guillermo Toledo / Alber Ponte / Andrea San Vicente / Jesús Noguero / Ramón Serrada / Marisa Llull / Luis Mesonero / Pedro Beitia / Jaime Losada / Susana Lazara
IMDb http://us.imdb.com/Title?0220580
official site www.plus.es/intacto

La regola del sospetto (The Recruit) 2003
USA - thriller - 115'
by Roger Donaldson
with Al Pacino / Colin Farrell / Bridget Moynahan / Gabriel Macht / Kenneth Mitchell / Brian Rhodes / Eugene Lipinski
IMDb http://us.imdb.com/Title?0292506
official site http://touchstonepictures.go.com/recruit/

Passato prossimo (Passato prossimo) 2002
Italy - comedy
by Maria Sole Tognazzi
with Valentina Cervi / Paolo Cortellesi / Claudio Gioè / Claudio Santamaria / Ignazio Oliva / Pierfrancesco Favino
IMDb http://us.imdb.com/Title?0318546
official site www.medusa.it/passatoprossimo

Piovono mucche (Piovono Mucche) 2003
Italy - drama - 90'
by Luca Vendruscolo
with Alessando Tiberi / Massimo De Lorenzo / Luca Amorosino / Andrea Sartoretti
official site www.piovonomucche.it

Rachida (Rachida) 2002
Algeria / France - drama - 100'
by Yamina Bachir
with Ibtissem Djouadi / Bahia Messaoui En / Hamid Remas / Zaki Boulenafed / Amel Choukh / Abdelkader Belmokadem / Azzedine Bougherra
IMDb http://us.imdb.com/Title?0318011

Solaris (Solaris) 2002
USA - drama
by Steven Soderbergh
with George Clooney / Natascha McElhone / Jeremy Davies / Viola Davis / Ulrich Tukur / Morgan Rusler / Ann Morgan
IMDb http://us.imdb.com/Title?0307479
official site www.solaristhemovie.com

The Good Girl (The Good Girl) 2002
USA / Germany / Netherlands - comedy - 93'
by Miguel Arteta
with Jennifer Aniston / Mike White / Jake Gyllenhaal / Deborah Rush / John Carroll Lynch / John C. Reilly / Zooey Deschanel / Tim Blake Nelson / John Doe / Roxanne Hart / Michael Hyatt / Jacquie Barnbrook / Jon Shere / Alice Ampter / Annie O'Donnell
IMDb http://us.imdb.com/Title?0279113
official site www.foxsearchlight.com/thegoodgirl/

Mexico New Films march 28th 2003
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

El núclo: misión al centro de la Tierra (The Core) 2002
USA / United Kingdom - science-fiction - 134'
by John Amiel
with Tcheky Karyo / Aaron Eckart / Hilary Swank / Nicole Leroux / Delroy Lindo / Stanley Tucci / DJ Quallls / Richard Jenkins / Bruce Greewood / Alfre Woodard / Alejandro Abellan / Gregory Bennett / Angelica Hayden / Dion Johnstone / Pamela Martin / Glenn Morshower / Laurie Murdoch / Rekha Sharma / Christopher Shyer / Jennifer Spence
IMDb http://us.imdb.com/Title?0298814
official site www.thecoremovie.com

Este cuerpo no es mío (The Hot Chick) 2002
USA - comedy - 101'
by Tom Brady
with Rob Schneider / Rachel McAdams / Anna Faris / Andrew Keegan / Matthew Lawrence / Sam Doumit / Adam Sandler / Paige Peterson
IMDb http://us.imdb.com/Title?0302640
official site www.thehotchick.com

Fórmula 51 (The 51st State) 2001
USA / Canada / United Kingdom - action / comedy - 92'
by Ronny Yu
with Samuel L. Jackson / Nigel Whitmey / Robert Jezek / Emily Mortimer / Meat Loaf / Jake Abraham / Mac McDonal / Aaron Swartz
IMDb http://us.imdb.com/Title?0227984
official site www.51ststatethemovie.com

Una vida en siete días (Life or Something Like It) 2002
USA - comedy / drama - 104'
by Stephen Herek
with Angelina Jolie / Edward Burns / Tony Shalhoub / Christian Kane / James Gammon / Melissa Errico / Stockard Channing / Lisa Thornhill / Gregory Itzin / Max Baker / Andromeda Dunker / Jesse James Rutherford / Veena Sood / Eric Snellman / Theron Zahn
IMDb http://us.imdb.com/Title?0282687
official site www.lifeorsomethinglikeit.com

Netherlands New Films march 27th 2003
www.moviemeter.nl

15:35: Spoor 1 (15:35: Spoor 1) 2002
Netherland - drama - 74'
by Tim Oliehoek / Marcel Hensema
with Caro Lensen / Charlie Dagelet / Youssef Bchiri

Être et Avoir (Être et avoir) 2002
France - documentary - 104'
by Nicolas Philibert
IMDb http://us.imdb.com/Title?0318202
official site www.etreetavoir.com

FearDotCom (FearDotCom) 2002
United Kingdom / Germany / Luxembourg - horror - 101'
by William Malone
with Stephen Dorff / Natascha McElhone / Stephen Rea / Udo Kier / Amelia Shankley / Jeffrey Combs / Nigel Terry / Gesine Cukrowski / Michael Sarrazin / Jana Güttgemanns / Anna Thalbach / Siobhan Flynn / Evie Garratt / Lex Kreps / Joan McBride
IMDb http://us.imdb.com/Title?0295254
official site http://feardotcom.warnerbros.com

Madame Satã (Madame Satã) 2002
Brazil / France - drama - 103'
by Karim Aïnouz
with Lázaro Ramos / Marcélia Cartaxo / Flávio Bauragui / Fellipe Marques / Emiliano Queiroz / Renata Sorrah
IMDb http://us.imdb.com/Title?0317887

Maid in Manhattan (Maid in Manhattan) 2002
USA - comedy - 105'
by Wayne Wang
with Jennifer Lopez / Ralph Fiennes / Thomas Michael Sullivan / Tyler Posey / Marissa Matrone / Natasha Richardson / Chris Eigeman / Stanley Tucci / Seth William Meier / Bob Hoskins
IMDb http://us.imdb.com/Title?0252076
official site www.sonypictures.com/movies/maidmanhattan

The Recruit (The Recruit) 2003
USA - thriller - 115'
by Roger Donaldson
with Al Pacino / Colin Farrell / Bridget Moynahan / Gabriel Macht / Kenneth Mitchell / Brian Rhodes / Eugene Lipinski
IMDb http://us.imdb.com/Title?0292506
official site http://touchstonepictures.go.com/recruit/

The Truth About Charlie (The Truth About Charlie) 2002
USA - thriller
by Jonathan Demme
with Olga Sékulic / Stephen Dillane / Françoise Bertin / Thandie Newton / Cassius Kumar Wilkinson / Sakina Jaffrey / Mark Wahlberg / Christine Boisson / Simon Abkarian / Christophe Salengro / Philippe Fretun / Loeiza Jacq / Joong-Hoon Park / Lisa Gay Hamilton / Ted Levine
IMDb http://us.imdb.com/Title?0270707
official site www.thetruthaboutcharlie.com

New Zeland New Films march 29th 2003
www.nzherald.co.nz

Analyze That (Analyze That) 2002
USA - comedy - 95'
by Harold Ramis
with Robert De Niro / Billy Crystal / Lisa Kudrow / Joe Viterelli / Joe D'Onofrio
IMDb http://us.imdb.com/Title?0289848
official site http://analyzethatmovie.warnerbros.com

Spirited Away (Sen to Chihiro no kamikakushi) 2001
Japan / USA - animation - 124'
by Hayao Miyazaki
with v*oices* Daveigh Chase / Rumi Hiiragi / Miyu Irino / Suzanne Pleshette / Mari Natsuki / Takashi Naitô / Yasuko Sawaguchi
IMDb http://us.imdb.com/Title?0245429
official site www.sentochihiro.com

Norway New Films march 28th 2003

www.filmguiden.no

25th Hour (25th Hour) 2002
USA - crime - 134'
by Spike Lee
with Edward Norton / Philip Seymour Hoffman / Barry Pepper / Rosario Dawson / Anna Paquin / Brian Cox / Tony Devon / Paul Diomede / Keith Nobbs / Levani Outchaneichvili / Aaron Stanford
IMDb http://us.imdb.com/Title?0307901
official site http://25thhour.movies.com

Gutten som ville være bjørn (Drengen der ville gøre det umulige) 2002
Denmark / France - animation - 78'
by Jannik Hastrup
IMDb http://us.imdb.com/Title?0322177

Kopps (Kopps) 2003
Sweden - comedy / action - 90'
by Josef Fares
with Fares Fares / Torkel Petersson / Göran Ragnerstam / Sissela Kyle / Eva Röse / Christian Fiedler / Erik Ahrnbom / Jan Fares / Harry Goldstein / Sven-Åke Gustavsson
IMDb http://us.imdb.com/Title?0339230
official site www.sf.se/kopps/

Magisk Møte på Manhattan (Maid in Manhattan) 2002
USA - comedy - 105'
by Wayne Wang
with Jennifer Lopez / Ralph Fiennes / Thomas Michael Sullivan / Tyler Posey / Marissa Matrone / Natasha Richardson / Chris Eigeman / Stanley Tucci / Seth William Meier / Bob Hoskins
IMDb http://us.imdb.com/Title?0252076
official site www.sonypictures.com/movies/maidmanhattan

Portugal New Films march 28th 2003
http:cinecartaz.publico.pt

A Fonte Misteriosa (Tuck Everlasting) 2002
USA - drama - 88'
by Jay Russell
with Alexis Bledel / William Hurt / Sissy Spacek / Jonathan Jackson / Scott Bairstow / Ben Kingsley / Amy Irving / Victor Garber / Kosha Engler / Richard Pilcher / Bradley Coryell / John Badila / Naomi Kline / Kathryn Kelley / Brigid Cleary
IMDb http://us.imdb.com/Title?0283084
official site www.tuck-everlasting.com

Balística (Ballistic: Ecks Vs. Sever) 2002
USA - action - 91'
by Wych Kaosayananda
with Antonio Banderas / Lucy Liu / Gregg Henry / Ray Park / Talisa Soto / Miguel Sandoval / Terry Chen / Roger R. Cross / Sandrine Holt / Steve Bacic / Aidan Drummond / Eric Breker / Tony Alcanter / David Parker / Josephine Jacob
IMDb http://us.imdb.com/Title?0308208
official site www2.warnerbros.com/ecks_vs_sever/

Cidade de Deus (Cidade de Deus) 2002
Brazil - action / drama / thriller - 135'
by Kátia Lund / Fernando Meirelles
with Matheus Nachtergaele / Seu Jorge / Alexandre Rodrigues / Leandro Firmino da Hora / Philippe Haagensen / Jonathan Haagensen / Douglas Silva / Roberta Rodriguez Silvia / Gero Camilo / Darlan Cunha / Renato de Souza / Karina Falcão / Graziela Moretto
IMDb http://us.imdb.com/Title?0317248
official site www.cidadededeus.com.br

Cubo 2 (Hypercube: Cube 2) 2002
Canada - fantasy - 95'
by Andrzej Sekula
with Geraint Wyn Davies / kari Matchett / Neil Crone / Mattew Ferguson / Barbara Gordon / Lindsey Connell / Grace Lynn Kung / Greer Kent / Philip Akin / Bruce Gray / Paul Robbins / Andrew Scorer
IMDb http://us.imdb.com/Title?0285492
official site www.cube2themovie.com

O Emprego do Tempo (L'emploi du temps) 2001
France - drama - 136'
by Laurent Cantet
with Aurélien Recoing / Karin Viard / Serge Livrozet / Jean-Pierre Mangeot / Monique Mangeot / Nicolas Kalsch / Marie Cantet / Félix Cantet / Olivier Lejoubioux
IMDb http://us.imdb.com/Title?0279065

Pinóquio (Pinocchio) 2002
Italy - drama / comedy
by Roberto Benigni
with Roberto Benigni / Nicoletta Braschi / Carlo Giuffrè / Mino Bellei / Kim Rossi Stuart / Alessandro Bergonzoni / Corrado Pani / Vincenzo Cerami / Bruno Arena / Giuseppe Barra / Riccardo Bizzarri / Lando Buzzanca / Max Cavallari / Luis Molteni
IMDb http://us.imdb.com/Title?0255477

Spain New Films march 28th 2003

www.ciendecine.com

Amantes criminales (Les amants criminels) 1999
France - drama - 96'
by François Ozon
with Natacha Régnier / Jérémie Rénier / Miki Manojlovic / Salim Kechiouche / Yasmine Belmadi / Bernard Maume / Jean-Louis Debard / Catherine Vierne / Marielle Coubaillon / Olivier Papot / Gil Demurger / Agata Accaria / Ranal Adjeri / Brigitte Albuquerque / Martihino Albuquerque
IMDb http://us.imdb.com/Title?0205735
official site www.strandel.com/theatrical/criminal_lovers_t.html

El núcleo (The Core) 2002
USA / United Kingdom - science-fiction - 134'
by John Amiel
with Tcheky Karyo / Aaron Eckart / Hilary Swank / Nicole Leroux / Delroy Lindo / Stanley Tucci / DJ Quallls / Richard Jenkins / Bruce Greewood / Alfre Woodard / Alejandro Abellan / Gregory Bennett / Angelica Hayden / Dion Johnstone / Pamela Martin / Glenn Morshower / Laurie Murdoch / Rekha Sharma / Christopher Shyer / Jennifer Spence
IMDb http://us.imdb.com/Title?0298814
official site www.thecoremovie.com

El oro de Moscú (El oro de Moscú) 2003
Spain - comedy - 106'
by Jesús Bonilla
with Jesús Bonilla / Santiago Segura / Antonio Resines / Conche Velasco / Alfredo Landa / Gabino Diego / María Barranco / Neus Asensi / Alexis Valdés / Carlos Latre / El Gran Wyoming / Florentino Fernández / Chiquito de la Calzada / Juan Luis Galiardo / Andrés Pajares / Sancho Gracia / José Luis López Vázquez / Jorge Sanz / Antonio Gomero / Arévalo / Juan Rosa
official site www.elorodemoscu.com

Marie-jo y sus dos amores (Marie-Jo et ses 2 amours) 2002
France - comedy / drama - 124'
by Robert Guédiguian
with Ariane Ascaride / Jean-Pierre Darroussin / Gérard Meylan / Julie-Maire Parmentier / Jacques Boudet / Yann Tregouët / Frédérique Bonnal / Souhade Temimi / Maía Sevleyan / Frédéric Garbe / Danielle Stefan / Jacques Germain / Axel Koehler
IMDb http://us.imdb.com/Title?0293401
official site www.golem.es/mariejo

The Hunted (La presa) (The Hunted) 2003
USA - thriller - 90'
by William Friedkin
with Tommy Lee Jones / Benicio del Toro / Connie Nielsen / Jenna Boyd / Leslie Stefanson / Robert Blanche / Ron Canada / John Finn / Carrick O'Quinn / Mark Pellegrino
IMDb http://us.imdb.com/Title?0269347
official site www.huntedmovie.com

Switzerland New Films march 27th 2003
www.outnow.ch

femme fatale (Femme Fatale) 2002
USA / France - thriller - 110'
by Brian De Palma
with Rebecca Romjin-Stamos / Antonio Banderas / Peter Coyote / Eriq Ebouaney / Edouard Montoute / Rie Rasmussen / Thierry Frémont
IMDb http://us.imdb.com/Title?0280665
official site www.femmefatalethemovie.com

Frida (Frida) 2002
USA - drama / biopic - 120'
by Julie Taymor
with Salma Hayek / Alfred Molina / Geoffrey Rush / Ashley Judd / Antonio Banderas / Edward Norton / Valeria Golino / Mía Maestro / Roger Rees / Patricia Reyes Spíndola / Saffron Burrows / Margarita Sanz / Diego Luna / Jorge Valdés García / Felipe Fulop
IMDb http://us.imdb.com/Title?0120679
official site www.miramax.com/frida/

Spirited Away (Sen to Chihiro no kamikakushi) 2001
Japan / USA - animation - 124'
by Hayao Miyazaki
with v*oices* Daveigh Chase / Rumi Hiiragi / Miyu Irino / Suzanne Pleshette / Mari Natsuki / Takashi Naitô / Yasuko Sawaguchi
IMDb http://us.imdb.com/Title?0245429
official site www.sentochihiro.com

United Kingdom New Films march 28th 2003
www.empireonline.co.uk

Cradle 2 The Grave (Cradle 2 the Grave) 2003
USA - action - 100'
by Andrzej Bartkowiak
with Jet Li / DMX / Mark Dacascos / Anthony Anderson / Kelly Hu / Gabrielle Union
IMDb http://us.imdb.com/Title?0306685
official site http://cradle2thegrave.warnerbros.com

In This World (In This World) 2002
United Kingdom - documentary - 88'
by Michael Winterbottom
with Jamal Udin Torabi / Enayatullah
IMDb http://us.imdb.com/Title?0310154

Life Or Something Like It (Life or Something Like It) 2002
USA - comedy / drama - 104'
by Stephen Herek
with Angelina Jolie / Edward Burns / Tony Shalhoub / Christian Kane / James Gammon / Melissa Errico / Stockard Channing / Lisa Thornhill / Gregory Itzin / Max Baker / Andromeda Dunker / Jesse James Rutherford / Veena Sood / Eric Snellman / Theron Zahn
IMDb http://us.imdb.com/Title?0282687
official site www.lifeorsomethinglikeit.com

Personal Velocity (Personal Velocity: Three Portraits) 2002
USA - drama - 86'
by Rebecca Miller
with John Ventimiglia / Kyra Sedgwick / David Warshofsky / Brian Tarantina / Mara Hobel / Leo Fitzpatrick / Parker Posey / Tim Guinee / Wallace Shawn / Joel de la Fuente / Ron Leibman / Josh Phillip Weinstein / Ben Shenkman / Fairuza Balk / Lou Taylor Pucci
IMDb http://us.imdb.com/Title?0295238

The Rules Of Attraction (The Rules of Attraction) 2002
USA - comedy / drama - 105'
by Roger Avary
with James Van Der Beek / Shannyn Sossamon / Ian Somerhalder / Jessical Biel / Kip Pardue / Kate Bosworth / Thomas Ian Nicholas / Joel Michaely / Clare Kramer
IMDb http://us.imdb.com/Title?0292644
official site www.rulesofattraction.com

USA New Films march 28th 2003

www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

Assassination Tango (Assassination Tango) 2002
pais - thriller - 1'
by Robert Duvall
with Robert Duvall / Rubén Blades / Kathy Baker / Luciana Pedraza / Julio Oscar Mechoso / James Keane / Frank Gio / Katherine Micheaux Miller / Frank Cassavetes / Michael Corrente / Raúl Outeda / Géraldine Rojas / Elvio Nessier
IMDb http://us.imdb.com/Title?0283897
official site www.assessinationtango.com

Basic (Basic) 2003
Canada / USA - thriller - 98'
by John McTiernan
with John Travolta / Connie Nielsen / Samuel L. Jackson / Brian Van Holt / Timothy Daly / Giovanni Ribisi / Taye Diggs / Roselyn Sanchez / Cristián de la Fuente / Harry Connick Jr. / Nick Loren / Chris Byrne
IMDb http://us.imdb.com/Title?0264395
official site www.sonypictures.com/movies/basic/

Blue Collar Comedy Tour: The Movie (Blue Collar Comedy Tour: The Movie) 2003
USA - documentary
by C.B. Harding
with Jeff Foxworthy / Bill Engvall / Ron White / Larry The Cable Guy
IMDb http://us.imdb.com/Title?0330069

Head of State (Head of State) 2003
USA - comedy
by Chris Rock
with Chris Rock / Bernie Mac / Tamala Jones / Lynn Whitfield / Dylan Baker / Jude Ciccolella / Robin Givens / Stephanie March / Nick Searcy / Tracy Morgan / Ray Clark
IMDb http://us.imdb.com/Title?0325537
official site www.headofstate-themovie.com

Raising Victor Vargas (Raising Victor Vargas) 2002
France / USA - drama - 88'
by Peter Sollett
with Victor Rasuk / Judy Marte / Melonie Diaz / Altagracia Guzman / Silvestre Rasuk / Krystal Rodriguez / Kevin Rivera / Wilfree Vasquez / Donna Maldonado
IMDb http://us.imdb.com/Title?0316188

Stevie (Stevie) 2002
USA - documentary - 140'
by Steve James
with Steve James / Stephen Fielding / Tonya Gregory / Bernice Hagler / Verna Hagler / Brenda Hickam / Doug Hickam / Judy James
IMDb http://us.imdb.com/Title?0334416

The Core (The Core) 2002
USA / United Kingdom - science-fiction - 134'
by John Amiel
with Tcheky Karyo / Aaron Eckart / Hilary Swank / Nicole Leroux / Delroy Lindo / Stanley Tucci / DJ Quallls / Richard Jenkins / Bruce Greewood / Alfre Woodard / Alejandro Abellan / Gregory Bennett / Angelica Hayden / Dion Johnstone / Pamela Martin / Glenn Morshower / Laurie Murdoch / Rekha Sharma / Christopher Shyer / Jennifer Spence
IMDb http://us.imdb.com/Title?0298814
official site www.thecoremovie.com

The Good Old Naughty Days
by Michel Reilhac

Unknown Pleasures (Ren xiao yao) 2002
France / Japan / South Korea / China - comedy / drama - 113'
by Zhang Ke Jia
with Wei Wei Zhao / Qiong Wu / Qing Feng Zhou / Hong Wei Wang / Ru Bai / Xi An Liu / Shu Lin Xu / Ren Ai Jun / Dao Xiao / Zi Ying / Ai Jun Ren / Limin Wang / Tao Zhao
IMDb http://us.imdb.com/Title?0318025
official site www.celluloid-dreams.com/unknow

Cien de Cine

ESPECIAL 75 OSCAR
GRATIS - FREE

Polanski
mejor director

Sin guerra
Sólo Paz

El Pianista

Chicago
Nicole vence
por narices

Almodóvar, primer Oscar en castellano

INDEPENDENT SPIRIT AWARDS / RAZZIES AWARDS

Frío...

Muchos han comentado que la ceremonia fue fría, sin glamour, y fuera de lo normal. A mi n me lo pareció. Fue una ceremonia como cualquier otra, la diferencia que hubo respecto al resto de años fue el no poder encontrarnos con los vestidos de las actrices, y mucho más famosos, además de los nominados, entrando al Kodak Theatre. Esa fue la única diferencia real. Dentro del teatro todo siguió el ritmo habitual de cada año. Un monólogo en el que entran en juego las películas nominadas, y los famosos del patio de butacas, y por supuesto **Jack Nicholson**.

El glamour sólo estuvo en las apariciones en el escenario, todas muy guionadas, y realmente los ganadores siguieron el ritmo de agradecimientos de otros años, donde actor y actriz protagonista, como el resto agradece a la familia, y además dejan salir sus lágrimas a raudales, especialmente ella, una **Nicole Kidman** que no dejó de la oportunidad para dar otra clase de interpretación.

Para los españoles la ilusión estaba en un **Pedro Almodóvar** que nos recompensó el haber trasnochado, y ofreció el Oscar todo el cine español. No estuvieron ni **Antonio Banderas** en Broadway, ni **Penélope Cruz**, no se muy bien porqué. Y **Leonor** parece haberse convertido en la nueva musa de los **Almodóvar**.

La ceremonia pasó rápida, también por contar en España con **Javier Aguirresarobe**, el cual dejó algún jugoso comentario, y los comentarios de **Ana García Siñeriz** y **Jaume Figueras** animaban los descansos, que son los que pueden romper el ritmo en una ceremonia tan larga como esta.

Nos quejamos que los Oscar van tarde, lo que pasa es que la diferencia horaria hace que aquí sean de madrugada, porque no terminaron mucho más tarde de las nueve de la noche. Curiosamente mucho antes de la hora de inicio de los Goya, quien deba que tome nota de ello.

k-os-dixit

Detalles de los Oscar

Siempre es interesante fijarse en los perdedores y en sus caras especialmente. Las dos caras más expresivas la noche de los Oscar fueron la de **Salma Hayek** y **Kathy Bates**, la primera reaccionó bastante mal ante algunos de los chistes de **Steve Martin**, y muy bien ante la salida de guión de **Gael García Bernal**. La mueca de **Bates** fue muy clara al no ser ganadora del Oscar.

El que siempre entra al trapo es **Jack Nicholson**, que siguió el juego de **Steve Martin**, como sigue todos los juegos que le proponen, como hace con **Billy Crytal** o **Whoopie Goldberg**.

La manera de aplaudir de esta edición podría estudiarse, especialmente en casos como **Zeta-Jones** que su embarazo le impedía un aplauso correcto, y el de **Salma Hayek**, que su capacidad torácica, de manera en que estaba sentada le pasaba lo mismo.

En la retransmisión se veían los directores nominadas, especialmente **Martin Scorsese**, que no se quedaba un momento quieto, en cambio a **Pedro Almodóvar** no se le vio en ningún momento.

Una cara que los que vimos la ceremonia a través de Canal+ España no olvidaremos tampoco la cara de **Jaume Figueras** en el momento que se cortó la señal que llegaba de la abc, una mezcla de terror y estupefacción.

Durante la cuenta atrás, completamente gravada, se llenó los 30 minutos con videos homenaje de los 75 años. Pero uno de los vídeos, de los primeros, se tituló 'The Spirit of America', donde se incluyeron imágenes de las películas bélicas, para resaltar el patriotismo yanki.

Humor con Miramax, que de las 40 nominaciones consiguió 9 Oscar, diciendo **Steve Martin**, que hacen cosas poco lícitas para conseguir los premios, como con **Chicago**, que para ganar el Oscar han hecho una película entretenida que gusta a todo el mundo.

Varias ausencias a la hora de recoger el premio, que acepta la Academia, destaca el de la película alemana, cuyo director estuvo el día antes en la conferencia que se realiza con los directores extranjeros.

Chris Cooper fue el primero en pedir la Paz.

Mickey Mouse presenta el corto de animación, y juega con **Jack Nicholson** y Frodo.

La emisión de Canal+ España no realiza breves informativos sobre lo que sucede en el ataque a Irak, pero si que realizan cortes publicitarios, a pesar de ser una cadena de pago, y estar emitiendo en codificado.

Ovaciones, la más curiosa de todas fue la recibida por **Julie Andrews**, que simplemente apareció en escenario para presentar un vídeo de espectáculos musicales en las ceremonias de los Oscar.

El director de fotografía **Conrad L. Hall** consigue un Oscar póstumo por su trabajo en **Camino a la Perdición**, recibió el premio su hijo.

LA ACADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS DE ESPAÑA FELICITA A ALMODÓVAR POR SU ÉXITO EN LOS OSCARS

La Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España da su enhorabuena al director manchego, Pedro Almodóvar por haber conseguido un hito en el cine español habiendo ganado un Oscar en la categoría de Mejor Guión Original, por "Hable con ella".

La Academia de cine se siente muy orgullosa de que un cineasta español haya sido nominado en las categorías de Mejor director y Mejor Guión Original y ganado un premio tan importante para nuestro cine, lo que sitúa a España y por supuesto al cine de Almodóvar como uno de los referentes del cine mundial.

La Academia también quiere agradecer muy especialmente a Pedro Almodóvar la alusión al Cine Español en su discurso de agradecimiento. Este premio, que nos llena de alegría, supone una nueva demostración del interés que nuestra cinematografía, cada vez más, despierta aquí y fuera de aquí.

Gabinete de prensa de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

Trabajo en la sombra

La película **Chicago** se ha convertido en la ganador de los Oscar en su 75 edición por los dos caminos por los que una película puede ser la ganadora de la noche. Ser la película que gana el mayor número de Oscar, lo ha conseguido con seis Oscar. Ser la película que consigue el último de los galardones que se entregan, y **Chicago** ha conseguido el Oscar a Mejor Película.

De los seis premios conseguidos sólo dos son los que se consideran grandes por ser dos categorías por las que todo el mundo presta atención y les da mayor nombre para la publicidad. Por supuesto es el premio grande, el premio a Mejor Película, y el Oscar conseguido por **Catherine Zeta-Jones** como Mejor Actriz de Reparto. Los otro cuatro premios han sido de los trabajadores de la sombra, los que se consideran premios técnicos, pero que permiten que una película se convierta en la ganadora, son Mejor Montaje, Mejor Vestuario, Mejor Sonido y Mejor Dirección Artística.

No hay nada que objetar a estos cuatro premios. Se podrá criticar a **Chicago** en muchos puntos, y seguramente muchos tendrán razón, pero lo que está claro es que técnicamente la película roza la perfección. Y los premios técnicos así lo reconocen. Esto animó la noche temiendo que **Chicago** acaparara todos los premios, y los componentes del equipo de **Chicago** se levantaban en cada premio y se besaban todos, al encontrarse los ganadores en las dos primeras filas a los tres protagonistas de la cinta, **Catherine Zeta-Jones**, y **René Zellweger** nominadas, y **Richard Gere** como presentador de un premio, además del director **Rob Marshall** también nominado, se convirtieron en los 'besadores' oficiales de la noche, a pesar que **Adrien Brody** superó a todos.

A pesar de convertirse en la ganadora de la noche, varios premios perdidos pueden doler demasiado. Entre ellos el de Mejor Actriz**,** perdido ante las narices de **Nicole Kidman**, un premio no de los más esperados, pero pensando en la consecución del Oscar por parte de otra actriz, o el de Mejor Canción Original, que interpretaron durante la ceremonia dos grandes mujeres, como fueron esa noche **Queen Latifah**, brillante, y **Catherine Zeta-Jones**, espléndida. Ninguna de las dos deleitó con un movimiento al estilode la película, el estado de **Zeta-Jones** lo impidió, y **Latifah**, no va a hacer sombra a su compañera. Rodeadas de bailarines y bailarinas que no pararon de danzar durante toda la canción le falto precisamente haberse convertido en un verdadero musical de Broadway.

Brody vs. Moore / Aplausos vs. Pitada

Una de las mayores expectativas creadas en España era la actuación de los actores en protesta ante al guerra. Básicamente por la acción que tuvieron en España las actores en la entrega de los Goya. Pero allí no existe la Guerra, se les ha ofrecido una idea diferente a través de los medios, la misma que ahora intentan ofrecer en España. En USA lo que ven es que sus militares van a un país en conflicto para poner la paz, y lo que piden es la paz, pero a través de la actuación militar de sus marines.

El miedo de los medios españoles venía dado porque además de la crítica a la guerra, en los Goya también se criticó la actuación de Aznar, y el miedo que durante la ceremonia de los Oscar se criticara a Bush era el mayor de los miedo, y también que los ingleses y **Almodóvar** criticaran a Blair y Bush.

Finalmente, como comentó **Pedro Almodóvar**, el miedo y la incertidumbre reinaba sobre Hollywood, y la decisión de anular la alfombra roja daba paso a que se pensara que todo aquello no debía unirse al ataque en Irak. El mismo **Steve Martin**, durante el monólogo inicial de la gala, comentó el hecho diciendo que así se enterarán los malos, sin decir quien eran los malos, ni dejar claro si estaba a favor o en contra de ese robo de alfombra. Muchas de las bromas que realizo sobre el conflicto bélico, o la misión humanitaria, estaban en esa ambigüedad de si eran críticos o a favor de la guerra.

Dos personas se decidieron a hablar claro sobre la situación del mundo. Al primero le silbaron, al segundo le ovacionaron. **Michael Moore** y **Adrien Brody**. El porqué de esas divergentes acciones del público es por la manera de mencionar los hechos.

El ganador del Oscar a Mejor Película Documental **Bowling for Columbine**, **Michael Moore**, decidió subir al escenario con el resto de nominados. Entonces hablo sobre el problema del mundo, en buena parte causado por el actual presidente de USA, al cual acusó duramente de estar en el poder de forma ilegal, por no haber ganado realmente las elecciones, y además de decir que esta guerra está forzada por causas, las que dice el presidente, falsas. La demanda que todos ellos dijeron es la que solicita la visión real, que es la que ellos ofrecen a través de los documentales, ellos buscan la verdad. Recibió, recibieron, una sonora pitada.

El lado opuesto fue el Mejor Actor, **Adrien Brody**, que hablo sobre el tema desde el punto de vista, que podríamos decir, gubernamental. Lo que comentó era su deseo de que se impusiera la paz, que este es el fin que todo el mundo desea, pero él apoyo que esa paz se consiga a través del ataque militar, pero sobretodo dejó que debían hacerlo los militares USA, y sobretodo, que volvieran vivos. A él, por este punto patriotismo, no sólo le aplaudieron, si no que le permitieron más de los 45 segundos.

Castigado sin Oscar

Adrien Brody tras se nombrado como ganador del Oscar.

Una de las escenas más sorprendente de la noche parecería ser la pitada que recibió **Michael Moore** durante su crítica al antiguo gobernador del estado de Texas, pero quedo superado cuando se entregó el premio a Mejor Actor, una de las sorpresas de la noche, y es que a pesar que todo el mundo estaba de acuerdo en decir que el novayorqués **Adrien Brody** realizaba un buen trabajo en **El Pianista**, nadie osaba en darlo como favorito. Pero cuando **Halle Berry** leyó su nombre no hubieron caras de sorpresas o enfado entre los demás actores, bien porque realmente sean grandes actores, o porque realmente deseaban perder ante él.

Después de que se recreará en el asiento y fuera felicitado por su madre y **Diane Lane**, sentada a su derecha, a la que tuvo la decencia de besar en la mejilla, subió al escenario. A quien no le gustaría que **Halle Berry** le entregara un Oscar, y además le diera dos besos. Pero **Brody** no es un tipo egoísta, y decidió recibir sólo un beso de la bella actriz, o más bien dicho dar. Tomo la cabeza de la última chica Bond y le dio un beso de película, recordemos que la pareja de ella estaba entre el público. Ella lo aparto con un poco de mala gana.

Dicen muchos ganadores que todo lo que sucede en aquellos momentos se olvida, y sólo puede ser recordado por los vídeos. Este puede ser la mejor excusa por si **Halle Berry** decide demandarlo por acoso (y casi derribo). Durante la gala se ofrecieron diferentes vídeos con fragmentos, muy concretos de los 75 años de premios Oscar, y 50 de retransmisión a través de televisión. Uno de ellos era precisamente un vídeo en el que los ganadores del Oscar recodaban el momento en el que consiguieron el Oscar. Además del comentario del o saber que estás haciendo, hay el de que todo sucede muy lento, comentado especialmente por **Robin Williams**, y en esta ocasión fue al revés, para los espectadores ese beso se nos hizo demasiado largo, y en cambio para **Adrien Brody** se le hizo demasiado corto.

Pero hay que decir que el acto de **Brody** no es original, ya que en una ceremonia de los Goya, realizada por **Pilar Moró**, todos los presentadores acababan dándose un beso, uno de cada tipo. Para terminar con **Brody**, hay que tener mucho valor para enfrentarse a todo el sistema y decir que corten el inicio de la música para que dejara ya el micro libre... y que se lo permitan, y no como otros premios en los que el micro descendía y la música ascendía.

Otro Moulin

La actriz con su deseado Oscar después de quedarse en blanco el pasado año.

No hay mejor manera de definir el premio conseguido por **Nicole Kidman** que la dada por **Denzel Washington** una vez abrió el sobre **"Por una nariz"**, como si de una carrera se tratara, expresión siempre utilizada para hablar de los Oscar, cuando se dan a conocer los nominados y todos se ponen a correr para captar la máxima atención.

Este premio podría ser polémico por la razón por el que ha sido entregado a la pelirroja. Para comenzar hay verdaderas, y certeras dudas, de que **Kidman** sea la protagonista en la película **(Las) horas**, muy a pesar de ser la escritora de la novela que supuestamente mueve la historia, su importancia real como actriz es mínima, pero es una de las actrices de moda en todo el mundo, desde la nominación el pasado año hasta este Oscar ha acabado por explotar, ha rodado varias películas, y además es el objeto de deseo de todo director.

Ella no podía ser menos que **Brody** y también le dio un pequeño beso a **Denzel Washington**, que le entregó el premio. Como cada año es la actriz la que monta más follón al recoger el premio, por lo visto si eres buena actriz has de llorar al recoger el Oscar, y por supuesto **Nicole** lloró a gusto, y agradeció a la familia, y citó ni más ni menos que al gran filósofo de la vida... **Russell Crowe**, el cual la aconsejó de no llorar cuando subiera al escenario.

A pesar de que muchos dicen que **Nicole Kidman** es una de las actrices con más poder dentro de la industria cinematográfica actual, no parece que tenga tanta fuerza dentro de la Academia. En una de las múltiples interrupciones, aprovechando los aplausos, la música empezó a sonar, y ella no fue capaz de pararla para continuar hablando.

En resumen, este Oscar se lo dan más por no haberle dado el año pasado el Oscar por **Moulin Rouge!** y no haberla nominado por **Los Otros**, que por el trabajo real en esta película. Como si realmente no tuviera más oportunidades de conseguirlo.

Las películas del año

El Pianista fue la película sorpresa de la noche, la película que puso nervioso al productor de **Chicago**. La película ganadora si nos referimos a los Oscar grandes al conseguir tres, Mejor Director para el prófugo **Roman Polaski**, Mejor Actor para **Adrien Brody** y por último el Mejor Guión Adaptado, recordemos, de la novela escrita por el protagonista de la película **Wladyslaw Szpilman**, que murió poco antes de que la película se convirtiera en realidad.

Sorprendió que la película consiguiera estos tres importantes premios, especialmente el de Mejor Director, por todo lo que se había hablado anteriormente, de que **Polanski** no podría asistir a los Premios por estar perseguido por la justicia de USA, y que eso también le restaría votos a él, y afectaría también a la película. También el ser una película europea, a pesar de estar rodada en inglés, parecía hacer de la película una invitada de honor, para merecer el reconocimiento de Hollywood a través de las nominaciones.

La película había conseguido triunfar en Europa, arrasando en los César de Francia, y consiguiendo el premio grande en los BAFTA. Pero nadie utilizó estos datos como posible indicativo de los Oscar, excepto, quizás, **Martin Scorsese**, que salió de Londres no muy contento. **Polanski** no se preocupaba mucho de lo que podría suceder ya que estaría en París, viendo la ceremonia por televisión si no decidió dormir antes.

En todos estos premios (exceptuando el Festival de Cannes). Pero también se encontraron en los Goya y en los Premios Europa. En los Goya se encontraban en la situación opuesta de los César, donde **El Pianista** consiguió el premio a Mejor Película Europea, pero **hable con ella** sólo obtuvo uno de todos los Goya a los que optaba, a diferencia de lo que sucedió en Francia. En ninguno de estos premios se enfrentaron cara a cara, sólo estuvieron cara a cara el francés y el español en los Premios Europa. Y fue precisamente **Almodóvar** el que se llevó el gato al agua.

Ahora en los Oscar ambos han conseguido que su película gane el Mejor Guión, y en el apartado de Mejor Director **Polanski** se ha vengado de **Pedro**. Ahora, después de tantos premios compartidos gracias a participar en diferentes categorías, les quedará un último enfrentamiento cara a cara, en los David di Donatello, los premios italianos que se entregarán el próximo día 9 de abril, y donde ambas películas están nominadas como Mejor Película Extranjera. Que además deberán competir con la ganadora del Oscar, **Chicago**.

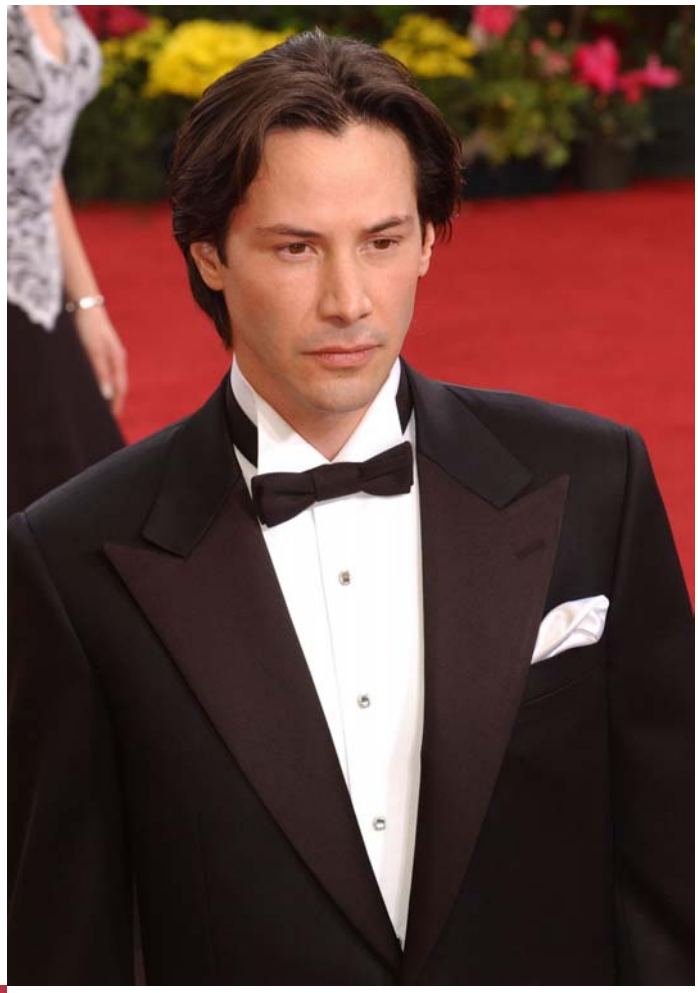
El Pianista
Oscar
Mejor Director / Mejor Actor / Mejor Guión Adaptado
Premios Europa
Mejor Fotografía
BAFTA
Mejor Película / Mejor Director
César
Mejor Película / Mejor Director / Mejor Actor / Mejor Música / Mejor Fotografía / Mejor Decorado / Mejor Sonido
Goya
Mejor Película Europea

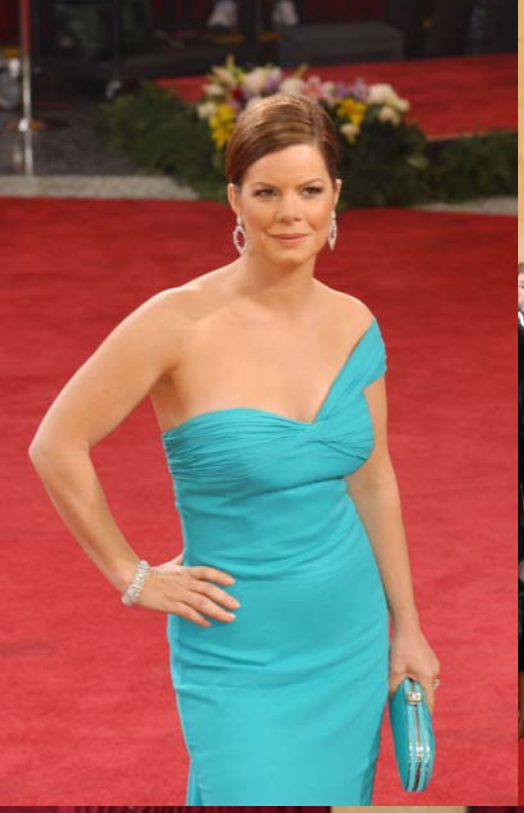
hable con ella
Oscar
Mejor Guión Adaptado
Premios Europa
Mejor Película / Mejor Director / Mejor Guión / Mejor Director del Público / Mejor Actor del Público
BAFTA
Mejor Película de Habla no Inglesa / Mejor Guión Original
César
Mejor Película de la Unión Europa
Goya
Mejor Música
Globo de Oro
Mejor Película Extranjera de Habla no Inglesa

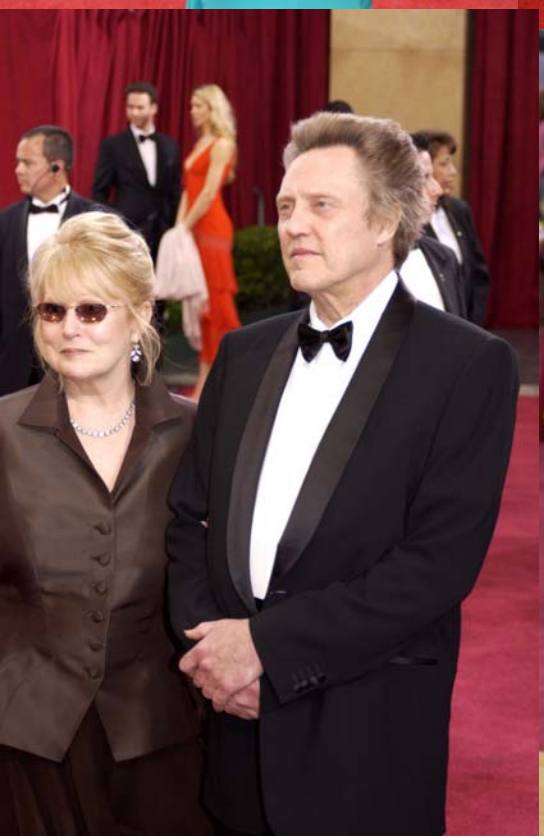
Alfombra roja

En la página anterior, Camerin Díaz, presentadora de un premio, Denzel Washington que entrego el oscar a la Mejor Actriz, Nia Vardalos con su familia griega, nominada a Mejor Guión Original, Kathy Bates que asisitía omo nominada a Mejor Actriz de Reparto, Sean Connery que levantó pasiones con su vestimenta, y Diane Lane junto a Mary Steenburger, la primera nominada, la segunda como homenajeada de los 75 años de Oscar.
En esta página, Jennifer Connelly que entregó el premio a Mejor Actor de Reparto, Richard Gere, Colin Farrell perfectamente acompañado presentó a sus compatriotas U2, Robert Duvall y Daniel Day-Lewis, nominado por Gangs of New York.

En esta página vemos al director de Chicago, Rob Marshall, Jennifer López y Ben Affleck, ambos presentadores, él le entregó el premio a Almodóvar, Hilary Swank, Halle Berry, que recibió el más caluroso beso de Adrien Brody, Renée Zellwegger, que también entregó muchos besos, y Queen Latifah.
En la página siguiente, Nicole Kidman antes de saber que sería la vencedora, Keanu Reeves, que apareció en el escenario presentado los Mejores Efectos Especiales, Pedro Almodóvar acompañado por Leonor Watling en la alfombra roja, Julianne Moore, que entraba como doble nominada, y salió como doble perdedora.







Encima de estas líneas, Marcia Gay Harden, presentadora en la noche de los Oscar, Jon Voight, que asisitió a psar que su hija denegó su invitación, Mickey Rooney, un pequeño gran hombre que participó en uno de los chistes de Steve Martin, Christopher Walken estaba nominado a Actor de Reparto por Atrápame si puedes, Salma Hayek acompañada por su pareja Edward Norton, llegó como nominada por Frida, y Kate Hudson, que presentó el vídeo de los Oscar técnicos que ella presentó a primeros del mes de Mayo.

Textos jordi m.b. / k-os-dixit
Fotos AMPAS

Premios Oscar

Mejor Película – Chicago
Mejor Director – Roman Polanski por El Pianista
Mejor Actor – Adrien Bordy por El Pianista
Mejor Actriz – Nicole Kidman por (Las) horas
Mejor Actor de Reparto – Chris Cooper por Adaptation
Mejor Actriz de Reparto – Catherine Zeta-Jones por Chicago
Mejor Guión Original – Pedro Almodóvar por hable con ella
Mejor Guión Adaptado – Ronald Harwood por El Pianista
Mejor Fotografía – Conrad L. Hall por Camino a la perdición
Mejor Música Original – Elliot Goldenthal por Frida
Mejor Canción Original – Lose Yourself de music by Eminem & Jeff Bass & Luis Resto lyric by Eminem por 8 Millas
Mejor Montaje – Martin Walsh por Chicago
Mejor Diseño de Vestuario – Colleen Atwood por Chicago
Mejor Dirección Artística – John Myhre (art direction) & Gord Sim (set decoration) por Chicago
Mejor Maquillaje – John Jackson & Beatrice De Alba por Frida
Mejor Sonido – Michael Minkler & Dominick Tavella & David Lee por Chicago
Mejores Efectos Sonoros – Ethan Van der Ryn & Michael Hopkins – El Señor de los Anillos: Las Dos Torres
Mejores Efectos Visuales – Jim Rygiel & Joe Letteri & Randall William Cook & Alex Funke por El Señor de los Anillos: Las Dos Torres
Mejor Película Documental – Bowling for Columbine
Mejor Película de Animación – El viaje de Chihiro
Mejor Película Extranjera de Habla No Inglesa – Nowhere in Africa (Alemania)
Mejor Cortometraje Documental – Twin Towers
Mejor Cortometraje de Animación – The ChubbChubbs!
Mejor Cortometraje de Acción Real – This Charming Man (Der Er En Yndig Mand)

El día anterior a los Oscar se entregaron, como es habitual dos premio también importantes, los Independent Spirit Awards, y los Razzies, cuyo resultado final ofrecemos a continuación.

18 Independent Spirit Awards

Mejor Película – Lejos del Cielo
Mejor Director – Todd Haynes por Lejos del Cielo
Mejor Guión – Mike White por The Good Girl
Mejor Director Novel – Peter Care por The Dangerous Lives of Altar Boys
Mejor Primer Guión – Erin Cressida Wilson por Secretary
Premio John Cassavetes (película de penos de $500.000) – Personal Velocity
Mejor Debut Interpretativo – Nia Vardalos por Mi Gran Boda Griega
Mejor Actriz de Reparto – Emily Mortimer por Lovely & Amazing
Mejor Actor de Reparto – Dennis Quaid por Lejos del Cielo
Mejor Actriz – Julianne Moore por Lejos del Cielo
Mejor Actor – Derek Luke por Antwone Fisher
Mejor Fotografía – Edward Lachman por Lejos del Cielo
Mejor Película Extranjera – Y Tu Mama También (México)
Mejor Documental – Bowling por Columbine de Michael Moore

23 Premios Razzies

Peor Película – Barridos por la Marea
Peor Actor – Roberto Benigni por Pinocchio
Peor Actriz *exaquo* – Madonna por Barridos por la Marea / Britney Spears por Crossroads: Hasta el Final
Peor Actor de Reparto – Hayden Christensen por Star Wars: Episodio II: El ataque de los Clones
Peor Actriz de Reparto – Madonna por Death to Smoochy
Más Flatulenta Película para los Jóvenes – Jackass: La Película
Peor Pareja – Adriano Giannini & Madonna por Barridos por la Marea
Peor Director – Guy Ritchie por Barridos por la Marea
Peor Remake – Barridos por la Marea
Peor Guión – George Lucas & Jonathon Hales por Star Wars: Episodio II: El ataque de los clones
Peor Canción Original – I'm Not a Girl, Not Yet a Women de Crossroads: Hasta el Final escrita por Max Martin & Rami & Dido Armstrong